RADIOLANDIA



FERNANDO OCHOA

Foto ANNEMARIE HEINRICH

CARIOCA



UN ESTILO YA CONSAGRADO



3219 _ Becerro gamuzado (gamuza) marrón o negro. Plataforma 20 mm. y taco CARIOCA 7 cms. 32 al 40 . . $ 9.90

3347

3486



3620



3349

INTERIOR:
FLETE $ 0.50
GRATIS catálogo
Otoño e Invierno.



28520 - En cuero, blanco, celeste, rosa, rojo, verde y azul. Suela gamuzada. Taco Americano. 34 al 40 . . $ 5.90

El mismo en SEDA, blanca, rosa y celeste. Suela gamuzada. Taco Americano. 34 al 40, $ 4.90



28708 _ Botita de panina, marrón, aplicación terciopelo beige, forro de lana. Plataforma flexible. 29 al 33. $ 9.50; 23 al 28, $ 7.90

3347 _ Becerro gamuzado (gamuza) negro, vivos charol. Plataforma 20 mm. y taco CARIOCA 7 cms. 33 al 39 . . . . $ 11.90

3486 _ Becerro gamuzado (gamuza) marrón, aplic. víbora. Plataforma 20 mm. y taco CARIOCA 7 cms. 33 al 39 . . . . $ 12.90

3620 _ Becerro gamuzado (gamuza) negro o marrón, aplic. Plataforma 20 mm. Zócalo cabritilla. Taco CARIOCA 7 cms. 32 al 40 . . . . $ 16.90

3349 _ Becerro gamuzado (gamuza) marrón. Plataforma 20 mm. y taco CARIOCA 7 cms. 32 al 39 . . . . $ 12.90

FANACAL
770 SARMIENTO 770







EL 10 DE JULIO PARTE LA EMBAJADA DE R. BELGRANO A S. DEL ESTERO Y TUCUMAN




TAL como lo anunciáramos en anteriores ediciones, ha quedado definida, dentro de las características que proporcionáramos entonces a modo de primicia absoluta, la embajada que Radio Belgrano envía a Santiago del Estero y Tucumán, deseosa de poner en contacto con los públicos de esa zona norteña del país —tal como lo hiciera antes en otras provincias— a muchos de los artistas de su elenco.

El sábado último, en efecto, fueron ultimados los pormenores de esa embajada, llamada a tener el mismo brillo, por la expectativa que ha logrado despertar en Santiago y Tucumán, y las proporciones que le adjudica la dirección de la popular emisora, que sus similares ya cumplidas, en oportunidades que el lector recuerda.

Ese antecedente de las embajadas cumplidas temporadas atrás es valioso, por cierto, para juzgar la magnitud del esfuerzo que se propone cumplir nuevamente Radio Belgrano, celosa del éxito de esta clase de manifestaciones vinculadas al broadcasting, que impusiera, por cierto, con éxito rotundo. Exito que en verdad debe vincularse a la actividad incansable y al espíritu emprendedor del director propietario de LR3, Sr. Jaime Yankelevich, quien también en esta oportunidad se pone al frente de la delegación que visitará a las provincias hermanas dentro de pocos días.




EN LAS FIESTAS DE LA ZAFRA

La embajada, que tiene por objeto intervenir en los festejos con que LV11, Radio del Norte inaugura sus nuevos trasmisores e instalaciones, llegará a Tucumán dispuesta a asociarse a otra fiesta del trabajo argentino. Así como el año pasado estuvo presente en las fiestas de la Vendimia, ya clásicas en Mendoza, se suma ahora a la Fiesta de la Zafra, que este año es instituída en Tucumán, y a la que se dará extraordinaria jerarquía. Entendiendo que Radio Belgrano realza aún más las perspectivas de dicha fiesta, el gobierno provincial tucumano presta su decidido apoyo a la embajada, circunstancia que debe señalarse, de idéntica manera, para el gobierno santiagueño.

El viaje, que se realizará en un tren especial, se inicia el 10 de Julio venidero, ajustándose al siguiente itinerario.




LA ACTUACION DE LA EMBAJADA

La salida, en ese convoy especialmente fletado por Radio Belgrano, se producirá desde la Estación Retiro del Ferro Carril Central Argentino, en la fecha apuntada, haciendo escalas en Baradero, Gálvez, Rafaela, Pinto, Herrera y otras importantes localidades. Durante los días 11 y 12, la embajada actuará en Santiago del Estero, para pasar el 13 a La Banda y trasladarse a Tucumán posteriormente, donde se pretará los días 14 y 15, de acuerdo a un programa de festejos que se conocerá dentro de pocos días.

El regreso se producirá el 16 para estar en Buenos Aires en las primeras horas de la mañana del día 17. Durante su permanencia en Santiago del Estero y Tucumán, los principales elementos de la embajada actuarán en las emisoras de ambas capitales, esto es, en LV11, Radio del Norte, de Santiago, y LV12, Radio Aconquija, de Tucumán, pertenecientes ambas a la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.




ELENCO DE LA EMBAJADA

Está definido, también, el elenco que participará de la embajada, en el que Radio Belgrano incluye a muchas de sus figuras estelares. Así, entre las cancionistas, debe mencionarse a Mercedes Simone, Amanda Ledesma, Maruja Pacheco Huergo, la soprano Kato Kery, los cantores Alberto Vila y Fernando Borel, las orquestas típicas de Francisco Lomuto, con sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, la de Juan de Dios Filiberto, Samuel Aguayo y su conjunto de arte guaraní, la orquesta característica de Juan Carlos Barbará, la jazz de René Cóspito, los actores cómicos Tino Tori y María Luisa Notar, el concertista Adolfo Gendelman, el poeta Héctor Gagliardi; el cantante melódico Leo Marini, el trío Robledo-Riverol-Cabral, el dúo Llamas-Barrozo, el "Gordo y el Flaco", los Cuadros Argentinos que dirige Antonio Molinas, así como otros a designarse a último momento, de acuerdo a lo que permita la mensual y conocida renovación de sus programas por la emisora del "palacio".

En calidad de animadores viajarán Iván Caseros y Ernesto Frías. Además, con el deseo de dar más interés, dinamismo y variedad al espectáculo que será ofrecido a los públicos de Santiago y Tucumán, con muy buen criterio se ha decidido presentar a los artistas en una gran revista con cuadros de letra y música. Para la preparación y dirección de esa revista ha sido requerido el conocido autor Manuel A. Meaños, quien viajará con la embajada, que integrarán, por otra parte, periodistas, fotógrafos y equipos de filmación porteños.




ELISA GALVE ESTA ESCRIBIR RELATOS



sus amigas y amigos: "Si es verdad que me quieres, si es verdad lo que se dice, pasearé contigo del brazo cuando me ofrezcas el pájaro, que baila en la punta de una ola, en la mitad del mar"... ¿Les gusta?....

—Continúe...

—"Y Sam ilusionado, sin ver los ojos que le espían esa noche, sin comprender la broma de la niña rubia, ganado por la suave voz, sin prisa de la muchacha, seducido por la fantasía del pájaro que baila, en la punta de una ola en la mitad del mar. Sam, el muchacho negro tan pobre que no tuvo una barca de su propiedad, va a buscar el pájaro para Any..."

—Pero...

—"Y toma la barca del papá de Any y mordiendo un junco verde, y cantando las antiguas canciones no aprendidas del todo, se dispone a llegar a la mitad del mar, sin oír cómo a poco de haber dejado la orilla del pueblo, Any y sus amigos ríen de su inocencia... Pero... cuando Any regresa a su casa, cuando se queda mirando desde las altas ventanas la noche y el mar, emocionada por el gesto de Sam, a quien supone de vuelta ya, oye la voz de su padre, agitada:

—¡Any! ¡Ha sucedido una cosa tremenda! Alguien me ha robado la barca.

Any va a reír. No. Nadie ha robado su barca. Sólo que...

—Pero lo siento por el ladrón... No podrá ir muy lejos. La barca estaba siendo reparada. Se hundirá irremediablemente...

—Muy hermoso, Elisa...

—Y esa noche desesperada, y muchas noches después, Any ha de soñar, que emergiendo del agua, Sam regresa a ella, ofreciéndole un hermoso pájaro, conquistado al mar, en la mitad del mar y que bailaba en la punta de una ola"...

SU LABOR EN EL CINE

Heroína permanente, Elisa Galvé, ya en el cine, ya en su vida privada —heroína con credenciales de tal, y ojos y manos y voz— heroína con los atributos que le otorga su quintaesenciada sensibilidad, podemos pasar de Any a ella, sin mayor

TODOS tenemos un corazón que un día nos pide cuenta. Que salta una tarde al paisaje y nos retiene y nos empuja a la borda y al camino, y nos vierte en la sangre, lentamente, las palabras de las despedidas. Y recuerda algunos fragmentos del poema, que en la noche pasada nos arrebató el alba y roto quedó en nuestro sueño, sobre la frente, entre las manos. Cuando el libro de poemas acompaña el sueño de las niñas, el corazón se ha colmado de sueños. La madrugada lo advierte, como advierte en las mesas poco antes abandonada, los cuatro solterones que se han bebido el último sorbo de champaña, empuñando, paladar abajo, una doble porción de bicarbonato... Del corazón de las niñas, preferimos el de Elisa Galvé, niña de corazón soñador. Corazón de ala cal y de avellana. Corazón de poema, prieto en dos melodías altísimas: la del Este y la del Oeste. El Este con su jacio pino. El Oeste con su clara fuente. Y entre ambos, muerta, la veleta confesora.

ESCRIBIR RELATOS

Escribir relatos como los sueña Elisa Galvé, es llenar de palabras precisas los labios de una niña rubia y precisos miedos los ojos de un muchacho negro..

—Ella se llama Any, él Sam. ¿Sam no es un hermoso nombre?

—Sí.

—Any y Sam son amigos. Vecinos. Música en la plaza, y más allá el mar acreditando un pueblo de pescadores. Los niños que se asoman al mar tienen un pececillo en las pupilas. Las amigas de Any son rubias como ella. Rubias de trenzas rubias con moños azules. ¿No es bonito?

—Sí.

—Y Sam es negro. Silba. Presiente las tormentas. Es pescador. Tiene miedo de las burlas de muchachos y muchachas de la retreta, que se burlan de él: "Eh, Sam, ¿es verdad lo que se dice?... Fíjate: ¡que eres novio de Any! Oye Sam, Any te mira con buenos ojos. ¿Has visto qué claros son los ojos de Any?... ¡Eh, Sam, buena la harías si os pilla el papá de Any paseando en la plaza!

—Hermoso cuento, Elisa...

—Pero el papá de Any sabe que su hija no ama a Sam. Que los amigos de ambos se burlan del muchacho negro. Y hasta que Any mismo le hace bromas. Que Any mismo le ha dicho un día, para que rieran

APRENDIENDO A DE AVENTURAS



transición. Luego de filmar "Vacaciones en el otro mundo", y cuando ella esperaba las suyas, bien ganadas por supuesto, se le requirió inmediatamente para encarnar el personaje central de "Juvenilia", la exquisita novela de Cané, que ha de comenzar a filmarse en breve, con dirección de Vatteone, en San Miguel.

—¿Luego?...

—Es de hacer notar que será la primera película que filmo sin la dirección de Mario Soffici.

—¿Teme?...

—¡Oh, no!... Pero...

Elisa sonríe. En efecto, Mario Soffici ha realizado una por una las puntas de su estrella. El exquisito director —en quien más alienta el sentido poético de nuestro cine— supo dar a la sensibilidad de la estrella, la personalidad indiscutible, evidenciada en tanto film de éxito. No, no es que Elisa Galvé tema. Pero indudablemente, hay una comprensión espiritual con Soffici, una idéntica tonalidad emotiva.

—Volveré a actuar bajo las órdenes de Soffici, en los primeros días de julio, pues él dirigirá "Tres hombres del río", a filmarse inmediatamente después de "Juvenilia".

NAIMBY

Y en "Tres hombres del río" Elisa Galvé encarnará a una muchacha isleña: Naimby, Naimby que tiene algo de caja y quena y desolada orilla. Algo del viento en los juncos. Algo de noche y de leyenda.

—¿Contenta?...

—Realmente contenta.

—¿Luego de "Tres hombres del río"?

—No sé... Realmente falta un poco de tiempo para considerar una tercera película ... ¿no les parece?...

—En efecto...

Este año, sin embargo, Elisa Galvé verá ampliarse su gravitación popular. Aparte de la indudable calidad de sus películas ha de ser extenso también el número de las mismas. Es probable que luego de "Tres hombres del río", filme "Cuando la primavera se equivoca", un argumento de Amorín, que constituirá otra etapa de triunfo en su magnífica carrera de intérprete.

—¿Nada de radio?...

—Nada, por el momento. Ni de teatro. Pero con seguridad haré ambas cosas el año entrante.

Realmente Elisa Galvé no puede prodigarse. Absorbida completamente por el cine y sus libros, le falta materialmente tiempo de emprender una labor al margen de los sets. Pocas actrices han realizado una carrera tan brillante como Elisa. Su simpatía y su belleza, asistidas por una sensibilidad extraordinaria, han hecho de ella la magnífica intérprete de nuestra pantalla. Extraordinariamente joven, es indudable que la proyección de su personalidad no ha alcanzado aún la exuberancia entrevista. Pese a que Elisa Galvé rutila en el estrellato conquistado ampliamente, esa fuerza creadora y su talento interpretativo, por la enorme juventud de Elisa, no se ha expresado en la dimensión que le animará en breve. Personal y exquisita, Elisa Galvé ha ganado por derecho indiscutible su condición de estrella. Pero la estrella no se ha detenido. Rutilará más y más. En la medida de su esfuerzo. En lo inapelable de su vocación y su inquietud permanente.

SOY FELIZ

Y es feliz. Elisa es tía desde hace poco tiempo. Seis meses poco más, poco menos. Su casa es acogedora y amiga. Su biblioteca, sin libros que guardan una justa posición militar, dice que es frecuentada con asiduidad por ella. Lee mucho. Escribe. Al tanto de la producción literaria y de otras expresiones artísticas no solamente nacionales, sino extranjeras, deja una impresión magnífica en el ánimo de quien llega a ella. Inútil recordar, por estar sumamente frescos, sus películas y su triunfo. Cada una de aquéllas fué una etapa ascendente. Desde "Prisioneros de la tierra", pasando por "Héroes sin fama", hasta "Vacaciones en el otro mundo", Elisa Galvé fué la realidad actual, esta magnífica realidad que no puede sorprender como cosa accidental sino como evidencia de su extraordinaria personalidad. Intimamente ligado a sus triunfos, está el nombre de Mario Soffici, con quien alcanzó premios y éxitos.

—Bien...

Elisa nos acompaña hasta la puerta de su casa. Y el sol, que ha estado de guardia, entra de pronto como una ráfaga de viento enamorada.



FIEBRE GRIPAL



EL TUBO $1.30

Los más destacados médicos usan y recetan el GENIOL contra fiebres gripales. La descongestión general que GENIOL produce, baja la fiebre y levanta las fuerzas.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1215
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1350

AÑO XVI - 27 DE JUNIO DE 1942 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 745

Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

LA INDISCIPLINA IMPERANTE

ERRORES fácilmente identificables, desarmonías fáciles también, aun a la indiferencia del oyente, son diariamente consignadas por nuestros lectores. Lo extraordinario mueve a muchos, y por esa razón, las quejas sobre un aspecto determinado, si bien son nutridas, no tienen continuidad, puesto que es casi materialmente imposible volver a errores idénticos que sólo hizo posibles el aspecto puramente circunstancial. Pero cuando, mesuradamente, dando cuenta y detalles de ciertos aspectos y de una o varias sistemáticas fallas en las trasmisiones, llegan hasta nosotros esas observaciones, obedeciendo a una serena reflexión y como consecuencia de una experiencia abonada por detalles irrefutables, entonces el mal cobra toda su evidencia. Es inútil creer que no trasciende a través del micrófono el espíritu interno de una broadcasting. Es erróneo pensar que no descubre la indisciplina imperante, una audición que llega normalmente y al parecer con la sobriedad indispensable. El oyente tiene ya una autoeducación de micrófono. El oyente que ha comprendido la importancia de la radiotelefonía, y la importancia que significa su atención en determinados programas. La competencia ha dado y ha hecho indispensable la adopción de una norma de conducta y de un previo enunciado de finalidades. Plataformas artísticas valoradas total o parcialmente por los números que forman su plantel artístico. Pero no es eso solamente. Se continúa una campaña, dando al orden y a la posición de astros y estrellas un espíritu y un alma. No interesa el lote, sino el todo. La disciplina, base indispensable de la radiotelefonía, se olvida a menudo. Y el oyente sabe ya cuál es una audición disciplinada, aunque sea mala y cuál una audición buena, producto de la improvisación. Todo lo que en una broadcasting o en un sistema de trasmisión no pueda mostrarse, se ocultará parcialmente, pero no se evitará que trascienda. Hay, como el lector comprenderá, broadcastings que desarrollan sus ciclos diarios de acuerdo en un todo con una regla disciplinaria. Hay, también lo comprenderá el lector, broadcastings que lejos de ordenar las audiciones de acuerdo al horario que consta en los programas establecidos, hacen sobre tambor —es decir, en la inminencia de tal o cual programa— una improvisación que no se ajusta en nada absolutamente a lo enunciado. No entramos a diferenciar ahora sobre este aspecto, sino sobre el resultado de los mismos, en cuanto a la sagacidad del oyente. Pero, advertido éste de la indisciplina en una broadcasting, su atención por la misma no puede menos que resentirse. Al igual que no depositaría sus ahorros en un banco cuyas puertas —aunque no su caja de caudales— fueran fácilmente abiertas, tampoco deposita su atención en una broadcasting donde la indisciplina parece enseñorearse de sus programas, aunque los mismos le agraden. Entendemos que en radiotelefonía no es posible ya la improvisación, sino que, por el contrario, todo debe obedecer y ser el resultado de orden y de estudio. Es indudable que la responsabilidad de nuestro broadcasting está magníficamente a cubierto de este aspecto poco edificante, ya que las emisoras de mayor gravitación pueden enorgullecerse del sistema y del orden de sus trasmisiones, pero es indudable también que lo ideal sería que todas nuestras broadcastings, para bien del cometido total de la radiotelefonía en todos sus aspectos, pudieran nivelarse en ese sentido ineludible de la disciplina y el ordenamiento.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

281.500 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente

LA MALA COSECHA



LA importancia de la radiotelefonía ha hecho posible que toda audición encuentre de inmediato un eco y un comentario, índices directos de que ha tenido oyentes y ha merecido su juicio. Y como no se trata en estos casos de pura importancia o esencia radiotelefónica, comprender y no juzgar, es necesario que quienes tienen la misión de realizar programas lo hagan teniendo también en cuenta el juicio que ha de merecer a la gente esa labor para ella creada. Repetimos que toda audición ha de dejar una enseñanza, si es posible, o una emoción imprescindiblemente; en cambio, en muchos programas sólo se advierte, como remanente, la mala cosecha. Cuando sólo existe en esos programas un ánimo combativo e injustificado, cuando el humorismo es guaranguería chabacana y el comentario y el juicio crítico se ejercen sin criterio imparcial, la mala cosecha es extensa. Su mal irreparable. Dejamos constancia semanas pasadas desde estas mismas columnas de que un saneamiento se había hecho presente. Que un nuevo afán de cultura y de belleza se evidenciaba más y más. Frente a esas manifestaciones dignas de aplauso, es doloroso comprobar la existencia de programas que son un verdadero atentado al buen gusto cuando no, y esto es lo más grave, a la justicia común, que todo oyente lleva en sí.

LOS PADRINOS ETERNOS



BIEN se ha dicho y comprobado que un nuevo orden de cosas —la continuidad de un ritmo que precede a toda revisión— trae aparejado mucho bien, pero es inevitable junto al éxito, la aparición de nuevos escollos que, si bien nada representan en cuanto a la meta salvada o lo adelantado, engendran en su malévola sombra, parásitos de muy fácil identificación. Así el advenimiento de la cinematografía argentina que marcó una nueva etapa artística, trajo también, muy al margen de su fuerza creadora y su misión artística y estética, su larva de parásitos que no ha desaparecido aun: son los padrinos. Comodines magníficos que tanto se ofrecen para enseñar mímica, movimiento escénico, fotografía, danzas clásicas y muchas otras cosas que no hacen sino encubrir sus verdaderos propósitos. En otro orden de la vida estos padrinos se llaman padres de los pobres, en virtud de todo lo que ofrecen, claro está, mediante una suma equitativa, por nombramientos que no existen y prebendas ignoradas. En cine, son padrinos influyentes que distribuyen papeles, prometen el estrellato, y en su autorreclame, pueden muy bien continuar realizando el tendal de crédulos y bienintencionados. Pero es hora de desenmascararlos. Y, si a nadie interesa veriles la cara, hora es también de no creer en lo falso de sus promesas.

EL SENTIDO POETICO

FALTA por lo común en nuestra radiotelefonía, a través de la mayoría de sus programas, el sentido poético. Es de lamentar. El sentido poético embellece las cosas que no tienen belleza, y exalta a las cosas que la poseen. Hace falta, ahora más que nunca, ante las noticias de una realidad dolorosa. Ante los titulares de angustia, que cuenta dan de dolor y angustia humanos, hermanando en nuestro ánimo un sentimiento de conmiseración por los que sufren. Nada más oportuno que fuera a través del micrófono cuya gravitación inmediata, puede dar a los pueblos el consuelo que es también la de mantener alto el espíritu del oyente. Nutriéndolo en la medida de su dimensión y en la medida también de la inquietud que le anima. Hoy, repetimos, se ha descuidado o se ha desterrado el sentido de la poesía a través del micrófono. ¿Por qué? No es fácil responder. No es posible descubrir ahora la necesidad que tiene el hombre de poesía. Pero sí, ahora que hemos descubierto el dolor del hombre, resulta imposible postergar la esperanza de un tiempo mejor. Cometido poético, en estos instantes de realidad y dolor.

LAS VENCEDORAS DE UNA GRAN SELECCION ANTE EL MICROFONO



La selección organizada por el productor cinematográfico Carlos Gallart, para incorporar nuevas figuras al cine, dió por resultado la consagración de Elina Colomer, Julieta Zumaran y Elsita Marval, a quienes vemos, presentadas por Chas de Cruz, ante micrófonos de Radio Belgrano, en presencia del señor Gallart y el cinematografista santafecino señor Samper.

¿QUIEN ES ELBA LAFONT?



El Templo de Talía, nuevo programa de "Bycla", que presenta Juan Carlos Thorry en Radio El Mundo los domingos a las 21.30, ha lanzado a una nueva y extraordinaria imitadora, cantante, etc. La múltiple actriz, que se hace llamar Elba Lafont, cuida su incógnito. Se asegura que es una niña perteneciente a la sociedad porteña.

TRES ARTISTAS DE JERARQUIA



Durante una de las audiciones de la Red Splendid, el fotógrafo ha captado a tres figuras de probada jerarquía, en sugestivo aparte. Ella, Luisita Vehil. Ellos, Pedro López Lagar y el Príncipe Kalender. Es decir, tres luminarias auténticas de radio, cine y teatro.

OBTENGA un CARNET de

Mejoral



para COMBATIR su RESFRIO!...

No pierda días de trabajo, ni sufra las consecuencias del resfrío. Obtenga un carnet de MEJORAL en su farmacia. En cuanto sienta dolor de cabeza, fiebre, escalofrío o estornude, tome MEJORAL. MEJORAL despeja la cabeza, y baja la fiebre con su ACCION POSITIVA. Trate, pues, de pasar un invierno libre de resfríos, tome MEJORAL.



Carnet de 4 tabletas 0.30
Tubo de 20 tabletas 1.30

Mejoral

CAMBIA EL DOLOR POR UNA SONRISA



1 *La línea, lector, es, para una estrella del cine, obsesión inevitable. Y es que como la cámara "aumenta", al trasladar la silueta al celuloide, casi cinco kilos, hay que pesarlos en menos para nivelar la cuenta. Calcúlese hasta dónde llega entonces la preocupación, para aquellas luminarias que cultivan el "sex appeal". Zully Moreno, por ejemplo, a quien encontramos cuando se sirve el té.*

•

2 *¡Uff! Esto quema. Pero como ha almorzado muy poquito —luego de fumar varios cigarrillos para quitarse el apetito— hay que recurrir al fácil expediente de enfriarlo. ¿Cómo postergarlo aún más, luego de tanto ayuno?*



¡OLVIDESE DE

3 *¿Balanza, dijeron?... Bueno... Pero una masita, al fin y al cabo, no levantará en mucho la aguja. Una masita con dulces, es cierto, pero al fin y al cabo una sola. Y, por último, que la balanza diga lo que quiera. No siempre ha de salir ella con la suya, en el dictado inapelable de unos gramos de más. (Zully piensa: ¿Por qué, Dios mío, no me ocurrirá lo de Delia García, que suspira siempre por aumentar de peso?) Pensando que es Delia —empero— Zully, como el tiempo, sigue su marcha contra la bandeja, que al poco rato, no más, dirá todo lo que puede el ansia contenida durante muchas horas.*



•

4 *Y ya en plena "blitzkrieg", Zully se desquita. Ha esperado bastante, pero también así ha crecido su apetito. Y después de todo ¿por qué no volver a la infancia, si está tan cercana en los años de la moza? Este sí que era un gusto de aquellos tiempos. Esperar a quedarnos solos para poder endulzar el dedo en el delicioso dulce casero... Esto es comer... Y que el cine diga lo que quiera... Además, a una actriz de cine, a la que se obliga a hacer tantas cosas en las películas, ¿por qué no puede permitírsele esta pequeña licencia personal?*



Estampas ARGENTINAS



—"Que venga a noticia de todos"— comenzaba el pregonero, precediendo con aparatosos redobles de tambor el anuncio de algún hecho trascendente en la gesta libertadora de la incipiente nación. Todos acudían presurosos. Ventanales y portones coloniales se poblaban de hermosas damas y niñas patricias, cuyas mejillas encendidas de fervoroso patriotismo, contrastaban con la aristocracia de su cutis blanco y terso, esmeradamente cuidado con CREMA LECHUGA.



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.

Crema
LECHUGA
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA





LA BALANZA!



5 *¿Para qué el recato, si ya el problema ha sido definido? Total... Peor que lo hecho no será nada de lo por hacer. Entonces, a terminar las masas. Y sobre todo, a saborearlas, al son de crema. ¿Crema, dijimos? ¡Si es como volver a encontrarse con una vieja amiga! Años hacía que la crema había desaparecido de las meriendas de nuestra heroína.*

•

6 *Pero... ¿Y mañana? Porque hoy es muy lindo darse el gusto... Pero después, cuando se llega al "set" y el director comienza a mirarla como si fuese una gorda treremenda... Sobre todo cuando quien mire es Enrique S. Discépolo, que dirige a la rubita estrella en "Fantasmas de Buenos Aires", tan delgadito, según Zully que ya no se sabe si camina de frente o de costado...*

•

7 *Lástima de final. Final de Norma, con lágrimas y todo. Este tí de Zully, le costará caminar cien cuadras, estar a ensaladita días enteros. Pero a no afligirse, muchacha. Lo mismo que le ocurre a usted le pasa a Libertad Lamarque, a Amanda Ledesma, a muchas estrellas. Gajes del oficio, que dijera "Catita". La moraleja surge fácil: "Si usted es estrella, no llore como ella. Cultive la templanza y estará en paz con la balanza"...*



ALGO QUE TODA JOVENCITA DEBE SABER...



El mal aliento destruye romances, aparta a los amigos e impide el éxito. Es, porque los demás lo notan antes que Vd. misma...

¡Y es un defecto tan común! Se ha comprobado que...



¿Nota cuánto brillan sus dientes ahora?

¿Siente cómo refresca enteramente su boca esa penetrante espuma?

Y... ¿no le gusta el sabor que deja Colgate?

¡Es la manera más agradable de combatir una de las causas del mal aliento!

Vea: La penetrante espuma de Colgate se introduce entre los dientes y limpia bien. Desaloja las partículas de alimentos y elimina la película salivar que son, muchas veces, causas del mal aliento.







DESTACADOS

En el estudio, como en todos los órdenes de la vida, se destacan los más SANOS, y más aún, los que no sufren trastornos del HIGADO o INTESTINOS. Prepárese para triunfar en la carrera que ha elegido ahora que es joven, que es cuando debe corregir los trastornos intestinales o hepáticos que, con el tiempo, pueden acarrearle graves consecuencias.

CUIDE SU SALUD, AYUDESE CON

PILDORAS



70 cts. el tubo

HARAN "MARCAR EL PASO" A SUS INTESTINOS



F. — ¿Me permite una palabra?

C. — Como no. Hable, nomás...

F. — ¿Pero se puede hablar con confianza?... porque yo en esta sección, estoy medio "sucio"...

•

C. — No se preocupe. Yo domino la parroquia... Soy un hombre de acción...

F. — No vaya a ser cosa que se aparezca el "camión" y tenga que sacar la "ametrallgan" (léase ametralladora)... Porque, como uno es tan hombre..

C. — Pero viejito, me extraña... Está con un tipo "piola".



UNA TRAGEDIA SINTETICA

Carlos Castro (Castrito) y Héctor Ferraro, dos de los muchachos más populares y simpáticos del ambiente, tienen bien ganada fama de cómicos. Presentes en numerosas audiciones radiales —se lucen actualmente en La 'troupe" Ipana— así como en los escenarios y "sets" cinematográficos, son, antes que eso y por encima de eso, los "predilectos" de la colonia artística. En el "Ateneo" —en franca competición con la otra "fórmula", Biondo-Villita— en los festivales, en las veladas donde se hace presente la plana mayor de cine, teatro y radio, Castrito y Ferraro levantan explosiones de carcajadas. Los vamos a ver ahora, en uno de sus "capolaboros" más extraordinarios. Una novela radial —por ende más que dramática lacrimógena— que se sintetiza en cinco fotos y sus correspondientes epígrafes. Puede titularse, "Donde dos guapos se encuentran". Atención, lector, que la obra comienza.



F. — Yo venía a verlo por el asunto de la calle Córdoba...

C. — ¿De la calle Córdoba? ¿De qué "affaire" me está hablando?

F. — Ese tipo al que le cortaron la cara...

C. — ¿El "Tuerto"?...

F. — ¡¡Is!!



C. — ¡¡¡No me diga!!! ¿Y usted fué?...

F. — ¡¡Is!! Y... el tipo quiso sacar la cara... Y me desgració... Cosas de hombres...

C. — Pero compadre... ¿Y fué grande el barbijo?...

F — De regular para arriba... Lo dicho, cosa de hombres... Pero créame... No valía ni siquiera esta pitada...

•

C. — Pero che... No me arroje el humo a la cara... Ud. fuma de 0.10...

F. — Disculpe... Me los saqué en la Rural... Siete argollas 0.20...

C. — Así que fué Ud.... Y, eso le tenía que suceder. El hombre pasaba mucho por ahí. Y, dígame... ¿cómo fué el asunto?...

F. — En la segunda pasada...

C. — Pero, Ud. ¿quién es?

F. — ¡¡El pelaquero!!



APROVECHE
la Asombrosa Oferta de las
Cremas HINDS



y obtenga GRATIS un obsequio del valor de 0.70 o de $1.30



¡Apresúrese a adquirir su Estuche de Belleza Hinds, antes que se agoten! Cada estuche, contiene tres productos indispensables en su tocador para conservarse siempre adorable y juvenil.

Estas *tres* cremas puede usted obtenerlas — por breve tiempo solamente — por el precio de *dos* de ellas. ¡Fíjese en lo que sale usted ganando! Compre uno o dos de estos estuches de cualquiera de los dos tamaños.

Estuche mediano

1 frasco de Crema de miel y almendras Hinds	0.90
1 pote de Crema de Día Hinds	0.70
1 pote de Crema de Noche Hinds	0.70
TOTAL	2.30
USTED PAGA SOLAMENTE	**$1.60**

Estuche grande

1 frasco de Crema de miel y almendras Hinds	2.10
1 pote de Crema de Día Hinds	1.30
1 pote de Crema de Noche Hinds	1.30
TOTAL	4.70
USTED PAGA SOLAMENTE	**$3.40**

NOTA: No se venderán más de tres estuches a cada cliente.

EL TRIO PARA FAVORECERLA EN TODA OCASION



Crema de miel y almendras Hinds

Famosa en todas partes por la variedad de sus usos: limpia, protege, suaviza y embellece el cutis. Le presta tersura y blancura.

Importante tenerla a mano para prevenirse contra los efectos de la intemperie tan temidos por toda mujer: cutis paspado, reseco o curtido.

Benéfica también para el delicado cutis de los niños.



Crema de Noche Hinds —para limpieza.

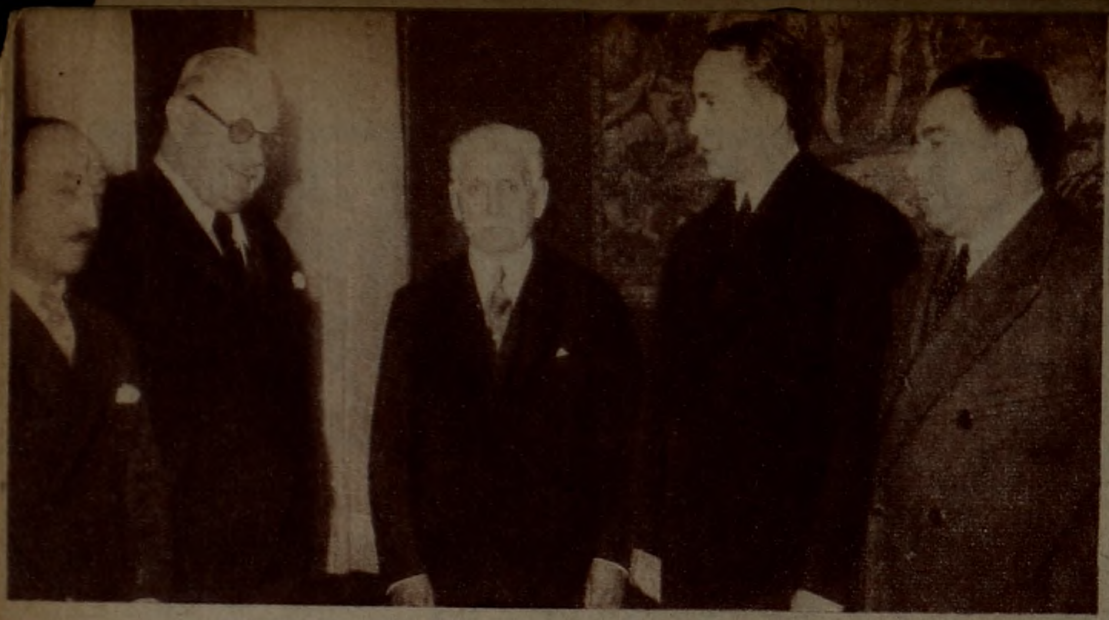
Cada día más y más mujeres descubren las ventajas de una limpieza especial de la piel. Esta crema, mientras limpia, lubrica y suaviza—lo cual es muy benéfico especialmente si se nota que la piel tiende a arrugarse.

Crema de Día Hinds (base de polvos)

Tipo moderno de crema blanda, que favorece en un momento ese aspecto lozano y terso que toda mujer quiere lucir. Hace adherir los polvos todo el día. Y tiene la ventaja de que no obstruye los poros, ni reaparece como humedad sobre la piel.

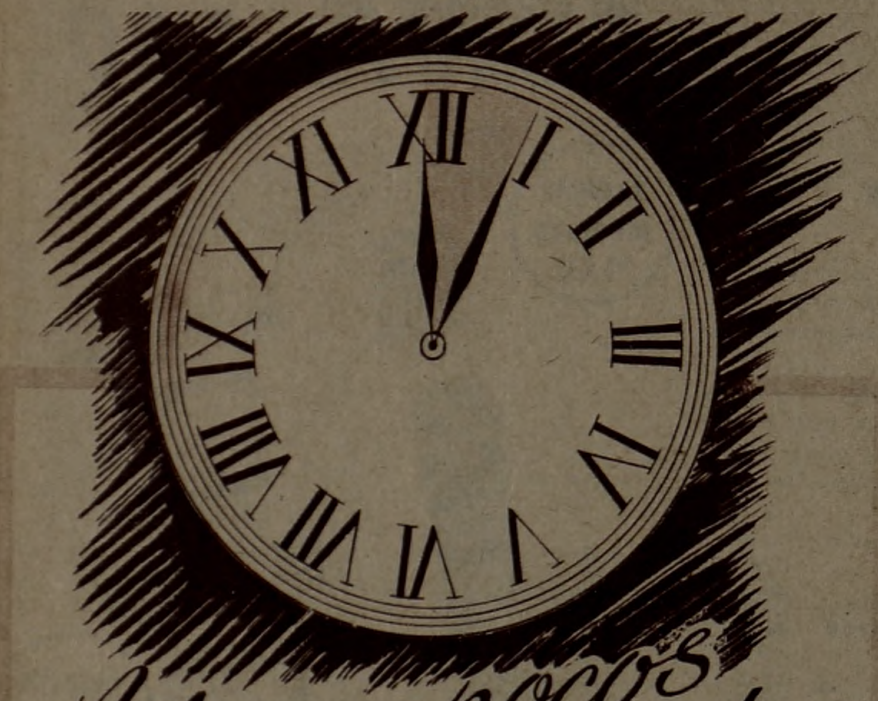


Cremas **HINDS**



AGRADECE UN OBSEQUIO EL Dr. CASTILLO

Días atrás, en su residencia particular, el vicepresidente de la República, en ejercicio de la presidencia, Dr. Ramón S. Castillo, recibió la visita de los Sres. Ricardo Bernotti (hijo), director de Radio del Pueblo, Juan José de Soiza Reilly y Luis Pozzo Ardizzi, quienes le obsequiaron con g r a b aciones del análisis que hizo ante el micrófono de LS6 Soiza Reilly, del mensaje presidencial. El Dr. Castillo agradeció el obsequio, teniendo además frases amables para la radiotelefonía, que así contribuye al mejor conocimiento de los grandes problemas del momento.



Unos pocos minutos

La seguridad de estar sana y de ser capaz de afrontar sin desmayos las mil y tantas contingencias de la vida diaria, bien vale la molestia de unos pocos minutos dedicados al cuidado de la propia salud. LYSOFORM, antiséptico moderno, ofrece a la mujer una eficaz ayuda en la atención de su salud personal.

Pida LYSOFORM en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

El Museo Cinematográfico Argentino irá al Interior

El Museo Cinematográfico Argentino ha resuelto llevar al interior su interesante experiencia de exhibir viejos films al público actual. Las primeras acciones en ese sentido, tuvieron amplio apoyo popular. No se habrán olvidado, las funciones de Cine-Estudio en la sala del Teatro Odeón de esta Capital. El Museo Cinematográfico ha comisionado a Enrique Wernicke para que cumpla esa misión. Las gestiones iniciales han sido alentadoras: Mercedes, Junín, Chacabuco, y otras ciudades bonaerenses han acogido a Wernicke y sus tambores de antiguo celuloide con aplausos, agrado y asombro. Desde Santa Fe, le han escrito haciéndole proposiciones para constituir una filial. Desde otras provincias, llegan expresiones idénticas. Wernicke, autor de cuatro libros, titiritero, escritor, periodista y viajero, pondrá a contribución de la tarea que le han conferido, su inteligencia y su dinamismo. Y seguramente, en cada ciudad que visite dejará constituído un grupo de cineastas que seguirán trabajando en el mismo sentido: divulgar el estudio o la discusión sobre los valores cinematográficos, desde la primera época del séptimo arte hasta la actualidad, llena de promesas y de fértiles realizaciones.



UN GRAN DIRECTOR



Pocos directores de conjuntos típicos han llegado a dar, a su orquesta, la personalidad brillante que otorga a la suya Carlos Di Sarli. El celebrado maestro realiza actualmente, por Radio El Mundo, una de sus temporadas más exitosas.



Tras las palabras iniciales del director de LS6, Ricardo Bernotti (h.), el escritor Juan José de Soiza Reilly fijó el alcance patriótico de la iniciativa de Radio del Pueblo, al fundar su "Radioescuela".

UNA RADIOESCUELA EN R. DEL PUEBLO

Con una fiesta que congregó en los amplios salones de su lujosa residencia a calificadas figuras allegadas al medio radiotelefónico y educacional, Radio del Pueblo inauguró en el transcurso de la semana pasada, su "Radioescuela", programa destinado a contribuir con la función didáctica de la escuela. En forma amena todos los días, a las 10 horas, LS6 brinda, en efecto, un curso escolar radiotelefónico, respondiendo en él, rigurosamente, a los planes del Consejo Nacional de Educación.



Durante la primera clase, dictada en forma amena, niños que preguntan y padres que contestan, se hizo una magnífica semblanza de la música de cada provincia argentina, a cargo de varios conjuntos, especialmente contratados al efecto.



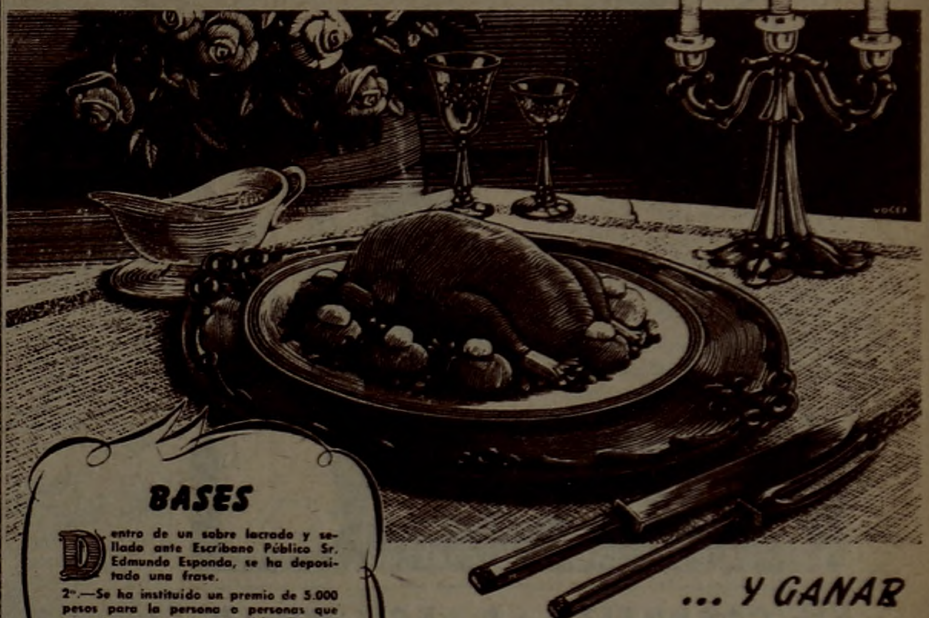
Con un lunch, se celebró la inauguración de la "Radioescuela" de LS6. Por su éxito brindan la señora de Bernotti, su hijo Ricardo, el señor Carli, Soiza y otros invitados.

Tras la audición inicial, el secretario de Radiocomunicaciones, Sr. Carli, con los Sres. Bernotti, Soiza Reilly, don Alberto Clavelli, Pozzo Ardizzi, etc.





COMER BIEN...



... Y GANAR

$ 5.000

El aceite es quien da categoría a los manjares; a mejor aceite corresponden comidas más sabrosas, más fragantes, más apetitosas... Consumir hoy *mejor aceite*, es preferir Aceite Unico, cuya fina calidad agrega un "algo indefinible" al sabor de los platos, haciéndolos dignos de la mesa más suntuosa.

Gane categoría para sus comidas, empleando Aceite Unico... y gane también una tentadora suma de dinero, completando la "frase trunca" que figura al margen. Son $ 5.000 en efectivo que pueden ser suyos a poco que usted piense unos instantes... Su paladar y su bolsillo, pues, están de parabienes!

BASES

Dentro de un sobre lacrado y sellado ante Escribano Público Sr. Edmundo Esponda, se ha depositado una frase.

2°.—Se ha instituido un premio de 5.000 pesos para la persona o personas que reconstruyan exactamente dicha frase.

3°.—La participación en este certamen es ABSOLUTAMENTE GRATUITA, NO SIENDO NECESARIO EL ENVIO DE ETIQUETA O COMPROBANTE DE VENTA ALGUNO.

4°.—Las cartas con las soluciones se recibirán hasta el 1° de agosto próximo, y deberán enviarse a la dirección de esta revista: "Concurso Aceite Unico". **Av. R. S. Peña 1110.—Buenos Aires.**

5°.—A simple título de orientación y para facilitar el trabajo de los participantes se hace saber que todas las palabras faltantes, pueden leerse en cualquier envase de Aceite Unico.

6°.—En caso de empate el premio se repartirá proporcionalmente entre las personas que acierten. Si fuesen más de 500, se extraerá esa cantidad de cartas distribuyéndose entre ellas el premio establecido.

Producido por _____ millones de _____ de su exquisito _____ hacen que todo manjar _____ resulte más apetitoso, más grato al paladar en _____ y en toda la _____ con _____

ES SENCILLISIMO COMPLETAR LA FRASE! TODAS LAS PALABRAS QUE FALTAN ESTAN IMPRESAS EN CUALQUIER ENVASE DE ACEITE UNICO!

Oiga

"El Templo de Thalia" con Juan Carlos Thorry, por L.R.1 Radio El Mundo y la Cadena Azul y Blanca, los domingos a las 21.30 horas.

"Quién dé más?", con Iván Casadé y Carlos Ginés, por L.R.4 Radio Splendid y la Cadena "Rades", los martes a las 21 horas.

Recordamos que el 15 de Julio próximo cesará el canje de 12 discos de control por la "Trilogía de Belleza".



ACEITE **UNICO**

Cuando el peinado influye...

NADA SUSTITUYE A GLOSTORA

DE la impresión que usted cause al proponer un negocio o solicitar un empleo, depende todo el éxito de su empresa.



DE nada vale vestir pulcra y elegantemente si su cabello no está correctamente peinado.

Glostora es un moderno fijador que sin empastar ni engomar, mantiene el cabello más rebelde nítidamente peinado durante todo el día.

Realce su personalidad usando siempre Glostora.



UNAS GOTAS HACEN MARAVILLAS

Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Calificados intérpretes tienen las audiciones en que se brinda "Amigos inolvidables". Cuatro de ellos, en pleno ensayo: María Esther Podestá, Blanquita Orgaz, Julio Vial y Alfredo de la Vega.

UN NOTABLE PROGRAMA

Radio El Mundo viene ofreciendo, desde tiempo, un programa de extraordinaria jerarquía. Nos referimos a "Amigos inolvidables", que brinda todos los lunes a las 20.30 horas, con el auspicio de la Asociación de Difusión Interamericana y en el que, semana tras semana, el público traba conocimiento con quienes dieron a esta tierra, queriéndola como suya, la suma de sus energías. Programa, sin duda, de vastos alcances, cumple acabadamente la misión panamericanista que sus organizadores se propusieron. Y lo hace limpia, noblemente, con la sola exposición de vidas y hechos, vinculados al íntimamente al progreso de nuestro país.



Frente al micrófono, Blanca Orgaz, Vial y Juan Carrara, en uno de los libretos de dicho programa, que ha logrado conquistar a amplio sector de público radioescucha.



Un último repaso al libreto, momentos antes de la audición. Con el control del Sr. Williams, y ante la atención del locutor Alberto Aguirre, José Cánepa y María Esther Podestá releen sus partes.

YO GARANTIZO LA LEGITIMIDAD Y CALIDAD DEL QUAKER OATS



Mi figura está en todos los envases de QUAKER OATS legítimo. Busque mi retrato para estar segura de recibir un producto noble, preparado a conciencia, solamente con granos tiernos de la mejor avena, limpia y libre de materias extrañas.

Por su salud y la de sus niños, para mayor rendimiento y mejor sabor, fíjese que las latas y paquetes de QUAKER tengan siempre mi imagen.

La Avena QUAKER *jamás se vende suelta.*

Quaker Oats

Cuesta más porque *ES* mejor



Las operetas que con la dirección del doctor Sussini auspicia "Kolynos" en programas de Radio Belgrano, tienen en Nelly Quel y Carlos Tajes a sus mejores exponentes. El mes próximo se brindará "Paganini", especialmente adaptada para radio.

Los papeles se invierten. Hasta ahora, en efecto, teníamos a Julio de Caro como excelente violinista y a Ana María Puglíese como cancionista popular. Ya se ve cómo, por lo menos para la fotografía, en una de las salas de LR1, los papeles se invierten.



POR LOS ESTUDIOS



Camaradería en Splendid, mientras Cunill Cabanellas ajusta, con su magnífica dirección, uno de los episodios de "Fabián Conde", novela que con López Lagar como astro, trasmite R.A.D.E.S. a las 22. María Duval, Norma Castillo y Mercedes Gisper integran el sonriente grupo de la fotografía.

Alberto Vila, en su reaparición radiotelefónica, es protagonista de un nuevo programa de Radio Belgrano: "La estrella de Hollywood". Junto al recio y popular cantor, algunos de sus colaboradores: Anita Gerola, T. Grassi y los locutores Galán y Míguez.



LUZCA UN CUTIS

Suave... Aterciopelado...

Use Polvo Facial ATKINSONS



Delicadamente perfumado con el exquisito "bouquet" Nº 24, el Polvo Facial Atkinsons conferirá irresistible atractivo a su personalidad. Adóptelo! De contextura equilibrada y gran adherencia, se extiende con uniformidad e imparte al cutis un delicioso aspecto mate, evitando los frecuentes retoques. El Polvo Facial Atkinsons Nº 24 viene en 2 tamaños: adquiera hoy mismo una caja! Entre sus 8 modernos matices hallará el que mejor destaque su belleza!

Lady Marguerite Strickland

le recomienda estas exquisitas creaciones de Atkinsons

PARA SU BELLEZA

COLORETE, extra-suave, en 6 tonos.

CREMA DE DIA, suaviza y protege la tez del aire y del sol, asegurando un maquillaje impecable.

CREMA DE LIMPIEZA, elimina totalmente impurezas y cosméticos, manteniendo la piel suave, lozana.



Polvo Facial ATKINSONS Nº 24

ACOS. 11

Compre donde le entregan lo que Ud. pide y no desprestigian la marca que solicita. Cámara Argentina de Perfumería — Campaña Pro-Ética Comercial.

¿Quiere Usted rubarizarse?

¿Quiere dar a sus mejillas un feliz RUBOR FRUTAL con matices de Cereza?... ¿Quiere estar tan natural, tan hermosa y tan sencilla que su novio caiga, al verla, de rodillas?



...Use entonces el tono

Cereza

del famoso colorete Glenz o pruebe cualquiera de sus otros tonos frutales y florales: durazno, frambuesa, mandarina, orange, rosa, geranio, fucsia, etc. Sus mejillas adquirirán en seguida todo el encanto natural de un verdadero

RUBOR FRUTAL

Glenz se vende en todas las farmacias y perfumerías del país.

CUESTA SOLO 70 CENTAVOS

COLORETE GLENZ



SINTONICE: "INTERMEZZO ROMANTICO", la Caravana del Ensueño, con el PRINCIPE KALENDER, los Rapsodas Melódicos y Miguel Angel, todos los MIERCOLES, de 21,30 a 22 hs., por la RED de Emisoras SPLENDID.



Ya se ve que las mellicitas no se quedan serias ni ante el micrófono. Actuar en Radio las divierte. Les causa gracia. Este es un ensayo, previo a la audición, por demás elocuente.

EL CLUB YA TIENE 15.000 SOCIAS

No ha podido ser más brillante ni exitosa la incorporación de Mirtha y Silvia Legrand a la radio. Contratadas por la Red Splendid —como se sabe— para sus programas, el debut de las simpáticas mellicitas en "Mirtha y Silvia", serie episódica de Silvia Guerrico, ha sido un suceso extraordinario. En esa audición auspiciada por "Aceite Cocinero", se fundó además el "Club de las amigas de Mirtha y Silvia", del que pueden ser socias todas las muchachas que lo deseen. Hay que escribir a Mirtha y Silvia, en ese sentido. Días después, las interesadas recibirán sus carnets de socias y gozarán de muchos beneficios.





Más de 15.000 socias tiene el club de las amigas de Mirtha y Silvia. La idea, pues, ha sido un éxito rotundo, síntoma claro de la amplísima popularidad de las chicas, que aparecen junto a Silvia Guerrico, autora de la obra que aquéllas animan.

•

Un cuerpo de secretarias ha debido ponerse a disposición de Mirtha y Silvia por "Cocinero", que auspicia la audición y el club, y Radio Splendid. Personalmente, no obstante, las mellizas leen la correspondencia y dictan las respuestas.



Mirtha y Silvia, tras la primera audición en Radio Splendid, donde se presentan los martes, jueves y sábados a las 18, con los señores Ing. Devoto, Dr. Odena y Altamirano, de R. A. D. E. S. y Pedro Barbé, jefe de publicidad de "Molinos Río de la Plata" y Amadeo Frigerio, gerente de ventas de los mismos.



Si este ternero hablara...!

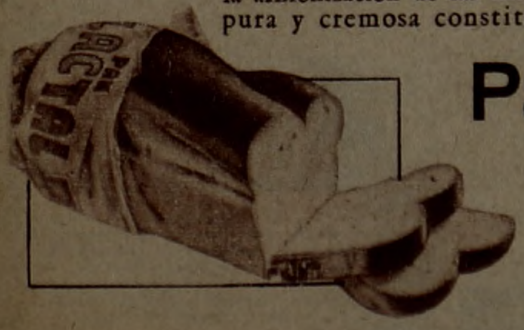
...Sin duda nos diría:



"No hay ternero más importante que YO". Yo bebo únicamente la leche de mi mamita, ¡La que se emplea para lactalizar el pan! por eso, yo seré dentro de poco un señor toro...!!

Lo que no sabe el vanidoso ternerito es que en el pan LACTAL, sólo entra lo esencial, lo mejor que contiene la leche.

Porque el pan Lactalizado por el método moderno de la Panificación Argentina es la armonización de las harinas Flor, ricas en Vitaminas con el calcio de la leche pura y cremosa constituyendo así el insuperable alimento que se llama



Pan LACTAL

fórmula maravillosa
cuya exclusividad pertenece a la
PANIFICACION
ARGENTINA

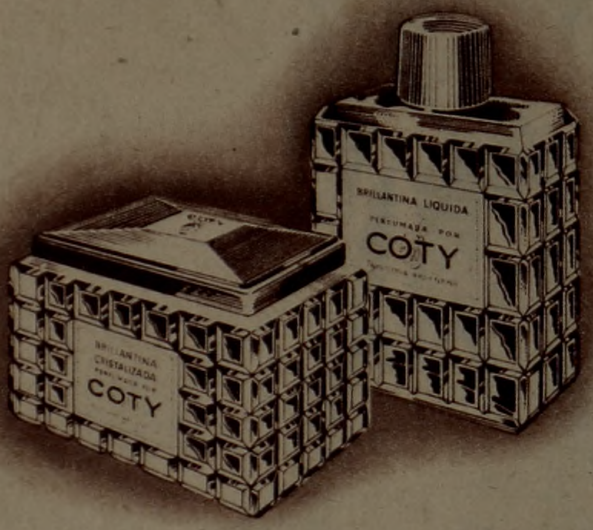
Solicítelo a sus repartidores o a
CANALEJAS 753 U. T. 43 CHACO 1511

GRATIS
(Válido para la Capital Federal y sus alrededores)
REMITANOS ESTE CUPON
Le enviaremos una muestra
Gratis de PAN LACTAL

Nombre

Dirección R

BRILLANTINA COTY



en su nueva presentación

Finamente perfumada y cuidadosamente elaborada con las más puras materias primas, que han dado fama a los productos COTY.

Envases nuevos y elegantes. Sólida o líquida

$1.30

Y siempre en los perfumes clásicos a $ 1.80



Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY



"QUIEN DA MAS": UN REMATE POR RADIO

Un novedoso programa acaba de lanzar la Red Splendid, con el auspicio de "Unico": ¿Quién da más"?, especie de remate con muy buenas gratificaciones en efectivo, que realizan ante el micrófono Iván Casadó y Carlos Ginés, con el aporte de mucho público.

Tienen a su cargo la animación musical de ¿"Quién da más"?, del tipo de los modernos programas en los que se da participación directa al público, los "Lecuona Cuban Boy's". He aquí a su director, Armando Orefice, y el cantor Fernando Torres, con Carlos Ginés, tras la primera audición.



REAPARECE I. CORSINI



Después de largos meses de ausencia —mucho más dilatada que lo que deseaban sus admiradores— Ignacio Corsini reaparece en Radio Belgrano. Actuará ahora acompañado por una gran orquesta, supliendo así a sus tradicionales y buenas guitarras.

Dialoguitos telefónicos



Juan Carlos Thorry. — ¿Nury Montsé?

Nury Montsé. — Sí... ¡Hola! Ella habla. ¿Y Ud.?

Thorry. — Le habla Juan Carlos...

Nury. — ¿Thorry? Me parecía. Pero no quise hacer una plancha... ¿Qué tal? ¿Cómo le va?

Thorry. — Perdone. Esa pregunta es mía. ¿Cómo está Ud.? Porque me decían que estuvo enferma...

Nury. — Ese tiempo pasado está bien aplicado. Estuve. Ahora estoy muy bien. Un sustito y nada más...

Thorry. — Eso de que está muy bien, Nury, no debe decirlo. Lo sabemos quienes la conocemos...

Nury. — No sea caradura, Thorry. Yo sé por qué me habla. Conozco el asunto...

Thorry. — ¿Lo conoce?

Nury. — Tanto como Ud. Pero no creo que hubiera lugar a malos entendidos. Si Libertad pensaba eso de Niní y viceversa, está muy bien que lo dijeran...

Thorry. — Pero ¿qué es eso, muchacha?... ¿De qué me habla?

Nury. — ¿Pero cómo?... ¿Ud. no sabe lo del incidente? Pero entonces, ¿qué es lo que sabía?

Thorry. — Pero muchacha... Creí que iba a hablar del frío, que nos tiene a todos temblando... Por lo visto, le he averiguado un chimento, sin proponérmelo...

Nury. — Plancha mía. Olvide lo que le dije. Pero ya que estamos en chimentos, escuche esto. Otra vez la cigüeña se acerca a la familia artística. Dentro de pocos días, habrá que regalar una cuna... Ella está chocha. Y él, mucho más aun...

Thorry. — Pero usted, Nury, ¿está dispuesta a que me dé surmenage? ¿Por qué no los "mata"?

Nury. — Ah... No puedo. Pero bástele saber que es una de las parejas más simpáticas del ambiente. El futuro o la futura descendiente, si sale a los padres cantará muy bien. Y será rubio o rubia. Y lindísimo. Piense un poco y acertará...

Thorry. — ¿Yo? Pero m'hijita... Si todavía no he guardado los primeros diez pesos en mi vida...

Nury. — Porque usted es un burrero... Bueno. En eso se puede dar la mano con otros muchos colegas... ¿Usted sabe que los productores, ahora, cuando necesitan algún artista, cuando se cansan de buscarlos infructuosamente, se van al hipódromo, seguros de encontrar allí a la flor y nata del cine?...

Thorry. — Exageraciones... Apenas si vamos unos cuarenta o cincuenta... Nada más...

Nury. — ¿Y le parece poco? Ustedes los hombres son unos caraduras. Fíjese, si no, lo que le hizo R.... a ella. Pues le hizo preparar la ropa. Y ahora aplaza el casamiento, porque la plata se la jugó...

Thorry. — Pero esa, Nury, es una novela por entregas...

Nury. — ¿Novela? R..... es un actor, amigo suyo. Y ella, una estrella, o estrellita si prefiere, hermosísima. Y muy enamorada...

Thorry. — Esa es la derrota del amor, vencido por las carreras...

Nury. — No crea, por eso, que todo está mal en el ambiente. Vea esto, si no. Mientras Mirtha Legrand parece que quiebra o poco menos con Christensen, su novio, Silvia, su hermanita, fué presentada, el 25 de mayo último, en casa de los padres de... un amiguito suyo, cadete naval, que la acompaña en todos sus paseos...

Thorry. — Contra la marina no se puede... ¿Así que noviando también?

Nury. — Ella lo niega... Pero si viera con la cara que ambos están en el cine —van casi todos los días en que el mozo está aquí— Usted no le cree...

Thorry. — ¿Por qué será eso de que a los enamorados los delata siempre la expresión de la cara?... A usted, por ejemplo...

Nury. — Vea, Thorry... Si quiere llevarse bien conmigo, que los chimentos se refieren a terceras personas... Son más interesantes, más sabrosos y... sobre todo menos indiscretos... ¡Ah!... Antes que me olvide, una buena noticia. Mejora Danielito Belluscio. Hablamos a Córdoba y nos lo dijeron. Y lo dejo... Tengo que salir.

Thorry. — Es la mejor noticia que podía darme, Nury... Hagamos votos, por que pronto esté restablecido... Y adiosito. Vaya, m'hijita... Pero cómo ¿sale? ¿Pasea mientras el "futuro" trabaja como un enano en el Norte?...

Nury. — Eso de enano no me gusta nada, Thorry. Y ahora sí, adiosito.

Thorry. — Que le vaya lindo, moza...



AUNQUE NO LO PAREZCA hay reglas para hacer UNA ENSALADA PERFECTA





El aceite hace la ensalada y la ensalada perfecta se hace con Aceite "La Patrona". Esta es la regla que conocen las cocineras profesionales y las amas de casa expertas. El extraordinario "refinado" y la eliminación total de ácidos grasos, dan al Aceite "La Patrona" una particular suavidad, y un sabor tan delicado que cualquier ensalada resulta exquisita. Pruebe Aceite "La Patrona" y saboree la diferencia.

...y recuerde esto también

— Escurra bien la verdura.



— La verdura no se debe condimentar hasta el momento de servir.



— Los ingredientes deben mezclarse aparte y una vez bien unido condimentar la verdura.

Si por cualquier motivo no lo hace así, eche siempre primero la sal, después el vinagre para que ésta se disuelva bien e inmediatamente el aceite





ACEITE **La Patrona**

EL ACEITE DE LA ENSALADA PERFECTA

Sintonice la audición "Perfiles del Tango" que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes, a las 19.15 horas, por LR1 Radio El Mundo y las estaciones de la Red Azul y Blanca.

Ud. puede adquirir también el riquísimo Aceite "La Patrona" en prácticos envases de vidrio de 1 litro.

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



El famoso maquillador de las estrellas

PRESENTA

su serie personal de

MAQUILLAJE



LAPIZ LABIAL
BRUNO BOVAL

"Los más exquisitos colores para dar a sus labios ese matiz sugestivo que Vd. busca".

Un producto elaborado en base a los más finos elementos cremosos, indeleble y perfumado.

En 4 Tonos $ 1.60



COLORETE
BRUNO BOVAL

"Para que sus mejillas ofrezcan ese tono satinado y vívido de los pétalos de una flor".

Un tono de colorete para cada tipo, indicado para acentuar los encantos naturales e imprimir al rostro un sello único.

En 4 Tonos $ 1.60



MAQUILLAJE (compacto)
BRUNO BOVAL

"La base ideal para su rostro. Una capa transparente de polvos compactos, que dará a su piel un aspecto aterciopelado y fresco".

Lo más sutil y delicado en maquillaje para todos los tipos.

En 4 Tonos $ 3.60

90 de cada 100 Estrellas de Cine — han sido y son maquilladas por BRUNO BOVAL.

Distribuidores:

★ SAENZ, BRIONES & CIA. ★
Mathieu 2031 - Bs. Aires.



En un momento de "No salgas esta noche", sus intérpretes —todos ellos vinculados al cine nacional— en el escenario del "Ateneo", donde se representa con gran éxito.

DEL "SET" AL ESCENARIO



Dos autores cinematográficos —los más cotizados del cine nacional, bueno es decirlo— Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, acaban de dar al teatro una obra de éxito. En el "Ateneo", un conjunto integrado entre otros por Enrique Serrano, Gloria Guzmán, Esteban Serrador, Nury Montsé, Silvana Roth, Carlos Castro, Federico Mansilla, etc., con la dirección de Miguel Mileo, ofrece la comedia "No salgas esta noche", a la que público y crítica ofrecen amable acogida.

●

Los protagonistas de la obra de Pondal Ríos y Olivari: Gloria Guzmán y Enrique Serrano. Ella, una doctora un tanto fogosa. El, el esposo, más entregado a sus negocios que a las inquietudes sentimentales.

●

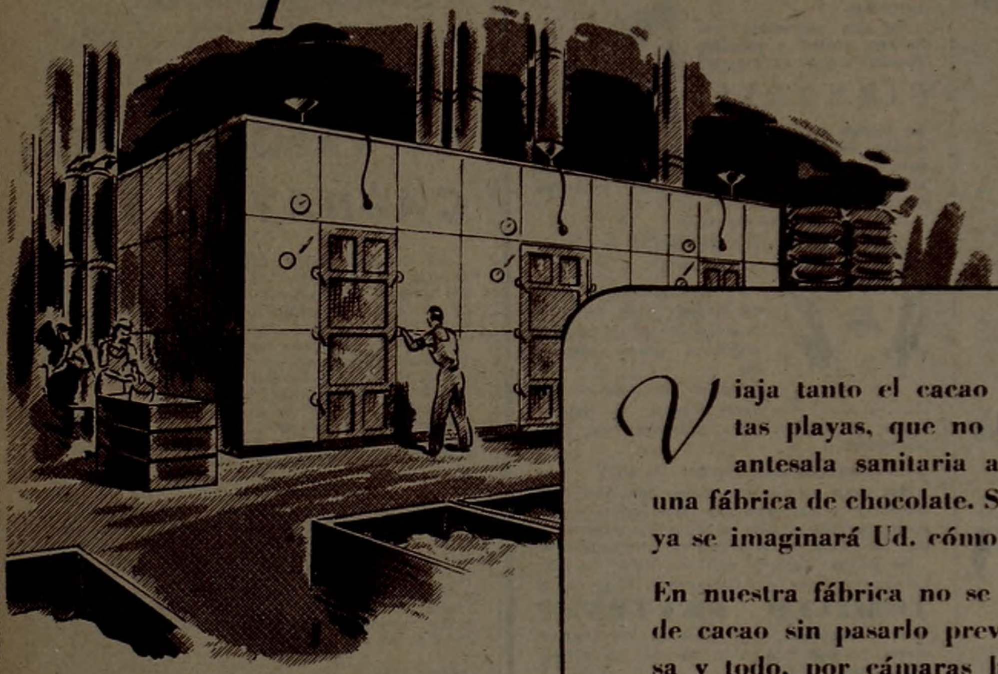
Nury Montsé y Silvana Roth son dos colegialas modernas que, aun en la edad de los sueños blancos, fuman, toman whisky, etc. Silvana debuta con dicho papel en el teatro.





Las mismas, con Carlos Castro (Castrito), que tiene eficaz participación cómica en la obra. El público ha dado a "No salgas esta noche", espaldarazo consagratorio.

El cacao tiene *que hacer* antesalas



Estas son las cámaras que desinfectan el cacao en la fábrica Noel.

Viaja tanto el cacao para llegar a estas playas, que no le viene mal una antesala sanitaria antes de entrar a una fábrica de chocolate. Sin esa precaución, ya se imaginará Ud. cómo sale el chocolate!

En nuestra fábrica no se recibe ni un kilo de cacao sin pasarlo previamente, con bolsa y todo, por cámaras herméticas de desinfección, cuyas puertas dan a la calle. Sólo después de eso comenzamos a ocuparnos de limpiarlo.

He aquí una de las etapas de la elaboración del chocolate Noel y un excelente motivo para que Ud. lo prefiera a ojos cerrados.

Consuma chocolate Noel: bueno es que Ud. sepa cómo se elabora el chocolate que toma.



CHOCOLATE NOEL



DIVULGACION MEDICINAL

de interés para la salud

¿Ensayó alguna vez la "cura" de otoño?



Para afrontar las contingencias del invierno, con ciertas ventajas en la salud, no está de más, en esta época, hacer un estudio de las condiciones físicas de cada uno. Entre una nana y otra nana, se recapitulará y comprenderá que lo más conveniente es recurrir al médico sin demora, y comprobar el verdadero estado de salud.

Debe tenerse presente que en invierno se hace vida sedantaria, nos arropamos y evitamos el aire libre, por diversas causas. Esto, unido a la falta de sol, hace que la piel no disfrute de la eliminación natural, de las toxinas que envenenan el organismo o sistema humano.

El médico indicará, si corresponde, cómo debe hacerse la cura de otoño, ya con un elemento desintoxicador; o con un régimen útil para poder afrontar, en mejores condiciones de salud, las vicisitudes del inviarno.

Un medio para desintoxicar el organismo es el

AZUFRE TERMADO

preparado que, por su propiedad laxativa y por la influencia del azufre sobre la piel, por la que fisiológicamente también se eliminan —en una u otra forma— residuos tóxicos o venenos orgánicos, causantes de molestas afecciones de la piel, granos y otros malestares.



¿Cómo se combate el dolor de cabeza?

El dolor de cabeza se combatirá de acuerdo con la causa.

Pídase al médico la indicación que evite el error de la manera que no conviene.

CITRALGINA

por la prolija y exacta elaboración de su fórmula, responde a la calidad de un calmante que atenúa los *dolores de cabeza, dolores reumáticos, o neurálgicos*, pues por su composición y estructura molecular produciría su desdoblamiento en el intestino, evitando las inconvenciencias de productos que se disocian en el estómago.

Por su fórmula *Citralgina* resulta un antitérmico y analgésico, suave y gradual, que no da lugar a grandes sudaciones, ni a colapsos molestos.

Para malas digestiones,



debe tenerse en cuenta que la digestión estomacal es el primero y más importante tiempo de la digestión en general, por lo que cuando es lenta hay que activarla. No descuidarse, pues, y con examen médico se sabrá si, simplemente corresponde cambiar el régimen alimenticio o si debe tomarse un medicamento.

BICARBONATO CATALICO

es un digestivo que al par que neutraliza la acidez y el ardor, alivia los dolores de estómago y regulariza el curso de la digestión. El Bicarbonato Católico es ligeramente laxante.

Las personas que no deseen irritar sus intestinos,



pueden emplear laxantes o purgantes de efectos naturales.

Es con elementos naturales, frutas y semillas vegetales que se prepara

CIRULAXIA

en forma de jarabe. La acción estimulante, de la CIRULAXIA, se nota por su efecto laxo-purgante suave, en los niños y mayores, como en las personas de organismos delicados.



No descuidar las toses y resfríos

Al no prestarse el debido cuidado a la influenza, catarros y resfríos, pueden originarse graves afecciones.

Aun en los casos de catarros ligeros, se debiera acudir al médico, para prevenirse de complicaciones.

¿Es conveniente cortar la tos?

Hay casos en que no, porque para ello debe recurrirse a medicamentos con substancias soporíferas, que si bien producen la insensibilidad inmediata, no se expectora adecuadamente.

Un jarabe pectoral que no corta la tos, porque no tiene substancias narcóticas, es el

TOMILLO ERYTROSO

jarabe compuesto, que alivia la tos gradualmente, y expectora a la par de sus efectos medicinales.

La acción descongestiva y sedante del Tomillo Erytroso, calma la excitación, facilitando la expectoración suave y abundante.

Hay que fortalecerse para el desarrollo físico e intelectual,



pero, también, no hay que olvidar que debe saberse el medio más conveniente para hacerlo.

Conocer la acción fisiológica del tónico, y la conveniencia de su adopción, es importante. Con un examen clínico, el médico indica el tónico apropiado para una u otra persona.

Sobre el valor de las substancias que componen distintos tónicos, se ha establecido, por ejemplo, que la leche de madre contiene 3.05 % de Lecitina y que en cambio la de vaca sólo tiene el 1.04 %. Se comprende, de esta manera, que el valor del tónico depende de las materias cualitativas de su fórmula.

Considerando tal particularidad, se ha preparado la

LECITINA GENITORA

en base a la lecitina purísima de yema de huevo, en núcleo común con glicerofosfatos y nucleínatos de acción similar, en la nutrición, ya que se asimilan por la substancia nerviosa, formándose la substancia ósea y del cerebro, sean materias con principios activos para el desarrollo físico e intelectual de los organismos.

La Lecitina Genitora, como tónico reconstituyente, sería un medio para combatir la debilidad, el cansancio, mejorando la salud, la fortaleza y vitalidad. Por la importancia de la lecitina, es también, útil para las madres, durante la lactancia.



Cerrar la boca

y respirar por la nariz, es una medida de higiene y preventiva.

Cuando se tenga dificultad en hacerlo, no se lo piense más, se debe consultar al médico. Con su tratamiento se evitará las sucesivas y molestas inflamaciones de la garganta, que se repiten en las épocas de frío.

Los comprimidos de

CLORANGIOL

agradables y de poco costo, son eficaces para la antisepsia de la boca, previenen, alivian y combaten las ronqueras.

Con Clorangiol se protege las cuerdas vocales.



El Sr. Sánchez Terrero, presidente de Boca Juniors, en momentos de firmarse los contratos que anunciamos, con Aníbal Troilo y Feliciano Brunelli y sus respectivas orquestas.

YA PREOCUPA EL CARNAVAL 1943

La demanda extraordinaria que tienen las orquestas popularizadas por la radiotelefonía se ha puesto de manifiesto una vez más, con la firma de los primeros contratos para los carnavales próximos. A muchos meses de distancia de los mismos, los clubs, en los que se vuelcan los bailarines dando su forma más brillante a las fiestas de Momo, se preocupan por integrar sus carteleras con nombres de atracción.

Danza de miles de pesos, podría llamarse, a esta puja de la que Boca Juniors, una de nuestras entidades deportivas y sociales más prestigiosas, define en primer término sus futuros festivales. Hace pocos días, en efecto, firmáronse en la secretaría de la institución boquense los contratos con Aníbal Troilo, "Pichuco" y Feliciano Brunelli, para que sean esas dos celebradas orquestas, típica y característica respectivamente, las que amenicen los bailes que, para Carnaval, serán ofrecidos al público por Boca Juniors.

Otras entidades disputan actualmente a otros conjuntos, en la misma proporción. Pero de todos modos, queda para Boca, el honor de haber roto el fuego en ese sentido.



Congratulaciones mutuas. Brunelli recibe en ese sentido el apretón de manos del Sr. Sánchez Terrero, a poco de rubricarse los contratos.

Dirigentes de Boca Juniors, apoderados de Brunelli y Troilo, éstos y otras personas, en oportunidad de definirse las primeras carteleras para los bailes del carnaval 1943



NINI REGISTRA OTRO EXITO SENSACIONAL EN SU CARRERA



Nini Marshall —de regreso en radio, ahora como estrella de la Red Splendid— registra otro éxito de notables perspectivas, como protagonista de los programas de "Genial", que esa red transmite los lunes y viernes a las 21.30. Juan José Piñeyro, su "partenaire", aparece junto a ella, momentos antes de una de sus audiciones.

SE FUE A BRASIL ELVIRA RIOS



Acaba de partir rumbo al Brasil, la gran cantante mejicana Elvira Rios, que se constituyera en una de las grandes atracciones de Radio El Mundo en esta temporada. Volverá, cumplidos sus compromisos en aquel país, para filmar en esta "Ven, mi corazón te llama", película en que será dirigida por Manuel Romero.

REAPARECE EL DUO LLAMAS-BARROZO



En los primeros días de julio reaparecerá en Radio Belgrano el dúo Llamas-Barroso, que termina de cumplir una brillante jira por el Pacífico, llegando hasta Méjico. Una mejicana es, precisamente, —Ana María González— quien les da la bienvenida ante micrófonos de LR3. .....

LE SANCY

FRANJA DE PLATA

★

el jabón cuya limpia fragancia persiste en la piel





Le Sancy es un jabón de uso agradable para los sentidos, su espuma es al tacto suave como una seda y agradable al olfato, como brisa que corre sobre los campos floridos; pero es algo más: es una liga perfecta de aceites, bálsamos y esencias que limpian y lubrican los poros para que cumplan en forma perfecta su acción purificadora. Le Sancy elimina impurezas, suaviza y aclara.

Masajearse todos los días el rostro, cuello y escote con su espuma purificadora es dar el primer paso necesario para seguir cualquier tratamiento de belleza. ¡Y Le Sancy huele a limpio!



0.20
PASTILLA

UN HOMBRE NO TIENE TIEMPO PARA RESFRIOS



Por eso es que uso el VapoRub... que me alivia la nariz, garganta y pecho—¡todos a la vez!

¡TIENES MUCHISIMA RAZON, joven! ¡Cuando Vick VapoRub se frota en el cuello, pecho y espalda al acostarse, lleva alivio directamente al lugar donde el alivio hace falta!

CON CADA RESPIRACION, se inhalan los calmantes vapores medicinales del VapoRub—derecho a los irritados conductos respiratorios de la nariz, la garganta y el pecho.

¡Y QUE COMODOS Y ABRIGADOS se sienten el pecho, la garganta y la espalda, al empezar VapoRub en seguida a obrar sobre la piel como cataplasma!

¡NINGUN ASOMBRO ES que el niño duerma reposadamente y respirando con más desahogo! Y mientras duerme, la doble acción del VapoRub —con vapores y como cataplasma— continúa—de modo que por la mañana, casi siempre, su resfrío se ha mejorado.

Despeja la nariz tapada

La estorbante mucosidad se desprende, la irritación se calma, la respiración se torna más fácil, al inhalarse los aliviantes vapores medicinales del VapoRub.

Alivia la tirantez del pecho y la garganta

Como cataplasma que calienta, VapoRub obra sobre la piel, "extrayendo" la dolorosa tirantez.

Alivia la tos

Al desprenderse la flema y la mucosidad y mitigarse la irritación, la tos se alivia—y el nene puede dormir descansadamente.

VICK VAPORUB

2 TAMAÑOS, 70¢ y $1.50



Usted y nosotros, lector, hubiésemos temblado de frío en este día que Amery nos pasea por el Tigre. Ella, en cambio, —milagros de la juventud— confiesa no sentirlo. Y está, en su yate, como una capitana auténtica...

LA NIÑA DESAFIA



Esbelta, hermosa. Tal cual es naturalmente, sin maquillaje, sin artificio. Huelga decir que cuando tripula su barco por el Tigre es todo un espectáculo.



Niñas, casi novias y esposas...

cuyo delicado organismo debe cuidarse para las importantes funciones que tendrá que desempeñar en la vida, deben elegir bien el laxante que tomen. Por eso les convienen los Bombones Nagell, pues son suaves, eficaces e inofensivos.

BOMBONES NAGELL

Chocolatines laxantes y purgantes

Cabellos Postizos Pelucas y Pieles



$1.20 LA TABLETA

Se tiñen a la perfección con el

Colorante "De Santo"

Colores: Negro, Castaño Oscuro, Castaño, Castaño Claro y Rubio

Venta en Farmacias, Perfumerías y demás casas del ramo.

LAB. DE SANTO

NAZCA 345 - Bs. AIRES



La precaución, nunca está de más. Esto es parte de la navegación. ¿Cómo no pensar en los tiempos en que los piratas abordaban a las naves ante esta navegante de agua dulce?

AL INVIERNO

Amery Darbon, lector, es una estrellita de flamante cuño, en cine y radio. Asomó su belleza y su juvenil simpatía en el lienzo, meses atrás. La radio, en este caso Radio Belgrano, le dió después la oportunidad generosa del micrófono. Hoy luce en las grandes operetas que brinda esa emisora diariamente a las 19.30, bajo la dirección de Enrique Sussini, su ductilidad de actriz cantante.

Pero no es Amery Darbon artista quien nos preocupa ahora. Es la deportista que se esconde en ella quien nos ha traído hasta el Tigre, para hacernos pasear —con temperatura glacial— por sus riachos en su magnífico yate. Cabe señalar que mientras refugiábamos nuestro frío en la cómoda cabina, Amery se bastó para tripular su embarcación. Ya la veremos, en próximas regatas, disputando triunfos. Y verá el lector hasta dónde es de guapa —en su doble acepción de hermosa y valiente— esta niña que ante las cámaras del cine o frente al micrófono pasa por ser tan frágil...



—Adiós, capitana... Un rato después, Amery, ahora en una lancha veloz, describirá su trayectoria sobre el río. Conste que nos invitó. Pero hasta ahí, lector, no nos atrevimos...

Lever Hnos.

fabricantes del JABON SUNLIGHT PARA LAVAR • JABON SALVAVIDA • JABON SUNLIGHT DE TOCADOR • LUX EN ESCAMAS • JABON LUX DE TOCADOR y ACEITE OLAVINA

presentan la cartelera del

RADIO TEATRO LEVER

PARA EL MES DE JULIO

Por L. R. 3, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, a las 15, con el primer actor HORACIO TORRADO, Elsa Piuselli y un gran elenco, en un extraño y emocionante relato de amor y aventura, titulado:

"El Secreto de Allan"

original de Gabriel del Valle



Por L. R. 1, Radio El Mundo, en cadena con L. T. 3, de Rosario, L. V. 2, de Córdoba, y L. T. 9, de Santa Fe, a las 16.30, con la compañía que encabeza CARMEN VALDES, en una dramática historia inspirada en la trágica vida de la Emperatriz Carlota de Méjico, titulada:

"La Emperatriz"

versión radiotelefónica de Luis Fernando Molina



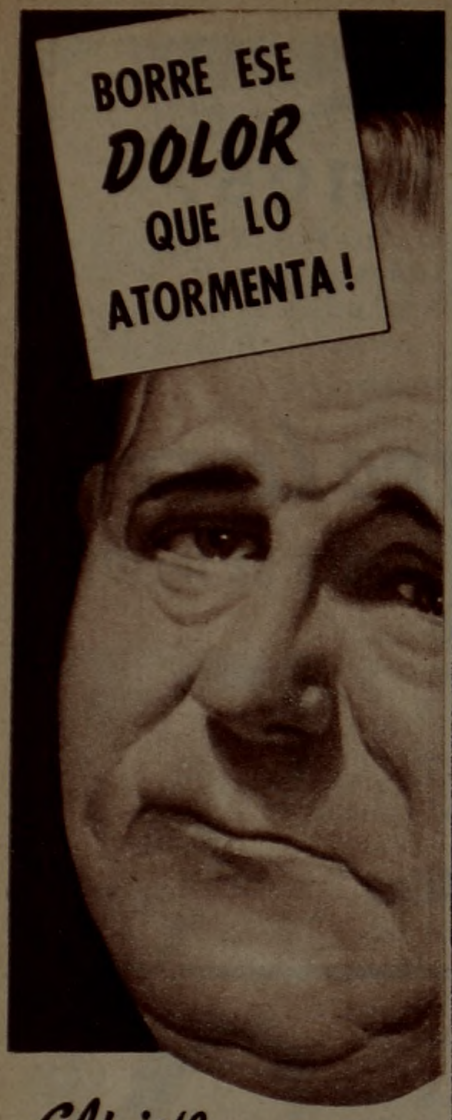
Y por L. R. 1, Radio El Mundo, a las 22.05, con IRIS MARGA, NARCISO IBAÑEZ MENTA, IRMA CORDOBA y NINI GAMBIER, en la maravillosa historia de un amor inmortalizado por la pluma de famosos autores. El desventurado romance de

"Francisca de Rímini"

Adaptación radiotelefónica de Rafael García Ibáñez



Tres programas extraordinarios... Tres obras de gran calidad... Tres elencos de indudable jerarquía artística... Escuche todos los días de lunes a viernes el RADIO TEATRO LEVER... Le brindará momentos de inolvidable emoción!



Aliviese con Linimento de SLOAN

Su acción es rápida. Se aplica sobre la parte afectada y ahuyenta el dolor. Es un medicamento activo, enérgico y eficaz hasta la última gota.



LUMBAGO

reuma, gota, ciática; unas gotas sobre la parte dolorida, rápidamente calman el dolor.



SABAÑONES

SLOAN desinflama y descongestiona, alivia la picazón.

LINIMENTO DE SLOAN

ALIVIA EL DOLOR



Será cierto?



...que la ruptura definitiva de relaciones entre José Bohr y la actriz Mabel Urriola, hecho ocurrido a pocas horas de tener que celebrarse la boda entre ambos, dió lugar a una emotiva escena de llantos?...

...que la actriz Zully Moreno hace ya un par de semanas que luce anillos de compromiso, lo cual significa que su boda con un joven de nuestra sociedad, no tardará en efectuarse?...

...que después de casi un año de enojo han vuelto a reiniciar sus relaciones sentimentales la actriz Gloria Guzmán y el actor García Buhr?...

...que la cantante mejicana Elvira Ríos ha partido hacia Río de Janeiro con el propósito de reunirse con el director Orson Welles, confirmándose así los rumores sobre la existencia de un romance entre ambos?...

...que el triunfo consagratorio de María Duval tiene revolucionadas a varias estrellitas de nuestro cine?...

...que hace pocos días, en el auditorium de Radio Belgrano, la actriz Amanda Ledesma y el galán cantor Alberto Vila fueron protagonistas de una seria incidencia?...

...que la actriz Sabina Olmos ha declarado que para aceptar una propuesta para volver a las cámaras, lo haría siempre y cuando tuviera que actuar junto a su prometido, el cantor Charlo?...

...que hace pocos días en una confitería central sostuvieron una prolongada conferencia, la actriz Nini Marshall y el animador Juan Carlos Thorry?...

...que la actriz Amelia Bence y el director Luis Saslavsky, han vuelto a presentarse muy juntitos en varios lugares de reunión?...

...que entre las actrices Nelly Quel y Emery Darbon se ha entablado una guerra de celos?...

...que el galán Agustín Irusta no hará el viaje a Perú si no le pagan el pasaje a su esposa?...

...que también la actriz Elena Lucena está en conflicto con su esposo, al disputarse la tenencia de una hija de ambos?...

...que Olinda Bozán ha solicitado vigilancia en su domicilio a raíz de unas amenazas que le hicieron llegar en forma anónima y en diversas oportunidades?...



...que hace pocos días Fernando Ochoa rechazó categóricamente una demostración que se le quería hacer en agradecimiento a una importante obra benéfica por él realizada?...

...que nuevamente por distintos lugares del ambiente se les vuelve a ver al actor cómico Luis Sandrini y Tita Merello?...

...que atraído por una vieja pasión el actor Enrique Serrano viaja con mucha frecuencia hacia la vecina orilla?...



...que la actriz Aida Alberti, en todas partes donde le piden documentos, lo único que presenta con orgullo es su libreta de casamiento?...

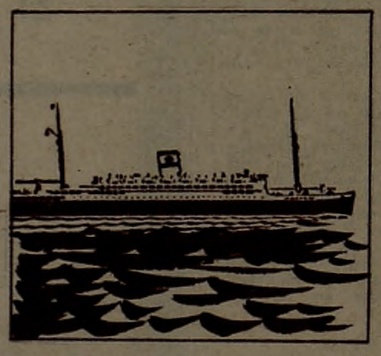
...que un conocido actor de nuestra escena está enamoradísimo de Nilda Arrieta, hija de Santiago Arrieta?...

...que haciendo ejercicios, la estrellita Nélida Bilbao se pegó un golpe en un ojo, el cual debió llevarlo vendado por un par de días?...

...que una nena de diez años aproximadamente, está a punto de arreglar las relaciones entre Floren Delbene y Herminia Franco?...

...que en la casa de Alicia Barrié suelen reunirse con frecuencia en grandes partidas de póker muchas figuras conocidas del ambiente?...

...que han experimentado un gran enfriamiento las relaciones entre el director Hugo Christensen y su novia la actriz Mirtha Legrand?...



...que el compositor Angel D'Agostino realizó en un solo mes cerca de treinta bailes, batiendo todos los records al respecto?...

...que una pérdida de gas en el departamento de la actriz Mecha Ortiz, puso en serio peligro la vida de ésta y uno de sus familiares?...

...que es muy posible que la actriz Vilma Vidal y su prometido aprovechen una oferta que le hicieran de Méjico, para hacer al mismo tiempo un viaje de novios?...

...que el actor Pedro Maratea concurrió a un estreno en Chascomús acompañado de su esposa, pues ésta no lo dejaba ir solo?...

...que es muy posible que el director Tito Davison parta dentro de un mes hacia Estados Unidos para reunirse con su esposa, la actriz June Marlowe?...

...que César Ratti obsequió a su esposa —al cumplir ésta veinte años de labor artística— una joya valuada en muchos miles de pesos?...

...que el galán Esteban Serrador son muchas las atenciones que ha tenido en estos últimos días con la actriz Silvana Roth?...

...que dentro de muy pocos días le será concedido el divorcio a una de las actrices cinematográficas más populares de nuestro ambiente?...



...que una discusión sobre un match de fútbol, provocó un incidente entre el cantor Carlos Roldán y el actor Oscar Villa?...



BAJO LOS
REFLECTORES DE KOLYNOS

PAGANINI

de F. LEHAR

Episodios románticos de la vida del célebre violinista

Una apasionante teatralización de las genialidades de un famoso artista, interpretada por un conjunto estelar de primera magnitud, encabezado por la soprano Nelly Quel y bajo la supervisión del Dr. Enrique T. Susini.

NELLY QUEL





Dr. SUSINI



EL ELENCO

D[illegible] a 20 hs.

SUPERVISION: Dr. Enrique T. Susini.

ELENCO: Nelly Quel, Amery Darbon, Elvira Tallaferro, Carlos Tajes y Francisco P. Donadio.

DIRECCION MUSICAL: Herman Kumok. Coro Estable y Orquesta de Radio Belgrano.

Grandes funciones de Gala de

Crema Dental

KOLYNOS

ORBIS



* NIVÉA *

¿Por qué a Brillantina Nivéa se la denomina «la brillantina del triple efecto?». Porque *fija, suaviza* y *hermosea* el cabello. No importa que el sol y el agua lo hayan tornado reseco, áspero y duro; Brillantina Nivéa le conferirá docilidad, brillo y suavidad. Es un fino producto, digno del famoso nombre Nivéa. Envases $ 0.70 y 1.20, en tres perfumes:

BOUQUET . LAVANDA COLONIA

IMMA SUMAC - DESCENDIENTE MEJOR REVELACION LIRICA

EL martes de la semana anterior, el público oyente de Radio Belgrano, tuvo una extraordinaria revelación. En los grandes programas del Teatro Palmolive del Aire, que transmite esa emisora, frente al micrófono apareció de pronto, un acento distinto. Una música cuyo fondo se ubica en los siglos. Una voz, junto a esa música de tono prodigioso. Como si se resumiera en una garganta de excepción— que expresa naturalmente, sin ninguna disciplina— el canto de mil pájaros distintos. La resonancia maravillosa de la montaña. El rumor de los arroyos. La sinfonía estupenda de la tierra y sus criaturas.

Esa misma mañana habían llegado, tras un viaje de seis días, los artistas que brindaban esa nota extraña —de fuerza telúrica— ante el micrófono. Horas después, conquistaban al público por mérito de la fuerza artística de sus mensajes, cuando ni siquiera habíanse despejado aún del polvo del camino.

UN CONJUNTO EXCEPCIONAL

Se trataba, lo sabe el público, del "Gran conjunto folklórico peruano" que dirige Moisés Vivanco, con Imma Sumac como estrella, cuya actuación entre nosotros auspicia el Ministerio de Educación Pública del Perú, comprendiendo todo lo que pueden hacer por el mejor conocimiento de su patria [illegible] auténticos.

[illegible] interesante, en verdad, decir al público cómo se formó y cómo se integra este conjunto que [illegible]za la atención de tan vastos auditorios, en Radio Belgrano. Su formación es reciente. [illegible] apenas, desde que Moisés Vivanco se dispuso a dejar sus estudios universitarios, ganado [illegible]mente por el riquísimo folklore peruano. Se festejaban en Lima fiestas tradicionales, que [illegible]n la ciudad de los virreyes a gentes de pueblo de todos los rincones peruanos. Allí, en [illegible], en sus parques, delegaciones de todas las ciudades y los villorrios del Perú, se volcaron [illegible]nente, por conducto de artistas intuitivos. Indígenas muchos. Todos, radicados en el común denominador de la admiración al folklore.

Moisés Vivanco se sintió tocado por la fuerza de esas músicas, esas danzas y esas canciones. Y de muchos conjuntos fué tomando aquellos intérpretes que, en su sentir, mejor expresaban el arte vernáculo del Perú. Días después, estaba completado el elenco. Augusto Navarro, rondinista cuzqueño; Antonio Pantoja, quenista apurimeño; César Gallegos, quenista cuzqueño; Mariano Núñez, charanguista pumeño; Ankey Wora, arpista indio de Andamarca; los hermanos Yupanqui, danzarines morochucos; los hermanos Ramírez, violinistas de Ayacucho; Mariacha Wayta, danzarina cuzqueña; Auki Ruro, recitadora, y Vicuñita, danzarina ancashina.



IMMA SUMAC, INDIECITA MARAVILLOSA

Estaba formado el conjunto. Faltaba, empero, la voz auténticamente peruana. Una voz que supiera captar los matices estupendos del folklore peruano. Imma Sumac, fué la elegida. Hasta entonces, sólo sabían de su voz quienes en Caxamarca, sabían de sus cantares.

India en sus rasgos fisonómicos, de dieciocho años, posee una sugestión que sólo se explica por su raíz racial, conservada como en pocos sitios en Caxamarca, allí donde Atahualpa cayó asesinado tratando de defender al Perú de los conquistadores. Indígena pura la madre, español el padre, se funden en ella, las sangres de conquistadores y conquistados. Descendiente directa de caciques poderosos, su nombre significa "la más bella". Lo ganó —ocho años atrás— cuando en su tierra comenzó a cantar motivos indios.

—¿Estudió canto, Imma?

—Esas cosas nuestras no se estudian —nos dice—. Surgen espontáneamente. Es como el agua de una vertiente. Mientras más simples aquéllas, mientras más naturales, mejor. Como el agua, cuanto más cristalina, más pura. Por fortuna, el público argentino captó desde nuestra primera audición, el sentido de nuestra embajada. No venimos a ma-

DE LOS INCAS - ES LA DE ESTA TEMPORADA



El "Gran Conjunto Folklórico Peruano", luciendo todos sus integrantes típicos atavíos. Sus instrumentos constituyen poderosa atracción para el público.

ravillar a nadie, ya que es difícil eso, en una metrópoli como Buenos Aires, Meca hoy por hoy, del arte de hispanoamérica. Queremos, simplemente, mostrar un espectáculo del arte del Perú. Por eso, los aplausos con que nos recibió el público al presentarnos, el favor que todos ustedes nos dispensan, es para nosotros sólo un homenaje a nuestra patria, tan rica en tradición. Somos sólo traductores de música, danzas y canciones, que vienen desde cientos y cientos de años atrás, trasmitidas fielmente de generación en generación.

UNA JIRA POR AMERICA

Moisés Vivanco, el joven director del conjunto, habla después, refiriéndose a sus proyectos:

—Bien saben ustedes que venimos auspiciados por el gobierno de nuestro país, en misión de divulgación artística. La primera etapa de nuestra jira continental, la cumplimos en La Paz, Bolivia, donde actuamos en el Teatro Municipal, ante miles de espectadores que recibieron nuestro mensaje artístico con notable entusiasmo. Ahora Buenos Aires, después Río. Por último, Norte América...

—Todas las interpretaciones del conjunto responden a líneas folklóricas puras. De no ser así, desvirtuaríamos el propósito de la jira. Ese es, perdónesenos lo inmodesto, nuestro mejor triunfo. No habernos apartedo un instante de la tradición más rigurosa. Hasta en los instrumentos y en los vestuarios de todo el conjunto se ha conservado fidelísimamente los que exige nuestro folklore. La prístina tradición peruana. Por eso, también, la curiosa impresión que recibe el público frente a nuestra embajada, a la que Imma Sumac da, por otra parte, particular relieve. Aquí, en Buenos Aires, ha consagrado ya un "pasacalle", "Cholo traicionero", que por fortuna me pertenece. En otras páginas, de mayor responsabilidad aun, irán ustedes apreciando, en sucesivas audiciones, hasta donde llega la dimensión de su aptitud artística.

—¿Estarán mucho tiempo en la Argentina?

—Tres meses, tras los cuales pasaremos a Brasil. Tres meses que han tenido, por cierto, comienzo por demás auspicioso. A las muchas atenciones recibidas del público argentino, nos cabe agregar la que nos produjo que el embajador de Perú, mariscal Benavídez, nos recibiera en su despacho, para congratularnos por los primeros espectáculos presentados. Además, es nuestro inmenso deseo de superar ese suceso inicial, dando a los oyentes de Radio Belgrano, dentro del ritmo que exige la radio, programas de alta calidad y asimismo amenos.

Tal, lector, la ubicación de este conjunto, a través de sus dos figuras más representativas. Su director y su estrella lírica.



Imma Sumac y Moisés Vivanco, tras la primera de sus audiciones radiales.



GRAN POTENCIA en VITAMINAS

El Aceite de Bacalao "Florificado" es estrictamente puro, no tiene olor ni sabor desagradables y conserva intacta su riqueza en vitaminas A y D. Nuestro

VERDADERO
Aceite de Bacalao
"Florificado"

Mes del Aceite de Bacalao "Florificado" 15 de Junio - 15 de Julio No limitamos la venta

ha sido recibido de Canadá en partidas destinadas exclusivamente a nuestra Casa y la situación mundial no nos permite ser optimistas sobre la recepción de nuevos embarques.

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida U. T. 32 - 2021

y sus Representantes en el Interior

FIESTAS BRILLANTES

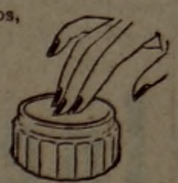


Las buenas amas de casa y los intendentes de las grandes mansiones saben que el brillo de una fiesta empieza en el piso. Por eso, en vísperas de un acontecimiento, lo primero que disponen es la iluminación del piso con BRILLANTE ROYAL, la cera que con cada uno de sus mil reflejos se asocia jubilosamente al brillo de la reunión.

Cera "Brillante Royal"

MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Compre el nuevo pote gigante a $ 2.50. Es más económico.

ARRID También a $ 0.70 y $ 1.50



CUIDE SUS NIÑOS

Catarros, resfríos —descongestionante bronquial Las Madres que tan celosamente cuidan la salud de sus niños pueden evitarle muchos males si al primer síntoma de un resfrío usan la

CERA PECTORAL TRATOBRON

Venta en Droguerías y Farmacias. Pida prospecto ilustrado GRATIS



$ 1.-

LAB. DE SANTO
NAZCA 345 - BS. AIRES

Reaparece Nelly Omar en R. Belgrano



Nelly Omar, la gran cancionista que se consagrara desde micrófonos de Radio Belgrano, vuelve a los mismos, en los primeros días de julio, luego de una ausencia de varios meses. Su retorno ha de ser gratísima novedad para sus muchos admiradores. Nelly, por otra parte, brindará al público numerosas novedades, entre ellas páginas a las que confía popularizar rápidamente.

UNA CENA EN HONOR DE LOS Sres. KRASÑASKY Y DELGADO

El 1.º de julio próximo, en el City Hotel, será ofrecida una demostración a dos figuras representativas de los círculos publicitarios, los señores José Krasñasky y Antonio Delgado, con motivo de los éxitos logrados últimamente por ambos, en el medio en que desenvuelven su actividad.



La demostración, consistente en una cena, es auspiciada por conocidas personas allegadas al broadcasting y la publicidad, pudiendo descontarse que asumirá proporciones destacadas, dada la posición que los homenajeados tienen bien ganada en esos ambientes.

Las tarjetas para participar de la demostración pueden adquirirse en el mismo hotel donde se llevará a cabo la cena, que traducirá, seguramente, la consideración de que gozan ambos obsequiados.

VUELVE AL MICROFONO



Una cantante de conocidos méritos, que realizara años atrás lucidas temporadas ante los micrófonos más calificados de nuestro medio, vuelve a la radio, dentro de breve lapso. Nos referimos a Rebeca Gallardo, que actualmente realiza lucida labor en el Teatro Avenida.



Silvio Spaventa y Sussy Kent repasan los primeros episodios de "El último camino" que poco después brindarán a la emoción de sus muchos oyentes.

COMIENZA "EL ULTIMO CAMINO" S. SPAVENTA

La compañía que encabeza y dirige el festejado actor Silvio Spaventa, ofrecerá el miércoles primero de julio, en los espacios de Farmacia Franco-Inglesa, por Radio El Mundo y en sus horarios de las 14.30, el primer capítulo de "El último camino", producción que firma Eiffel Celesia y de la cual se adelantan las mejores referencias. Es indudable que Silvio Spaventa logrará añadir en esta oportunidad un nuevo éxito a los ya conquistados al frente de su compañía, donde es primera actriz Sussy Kent. "El último camino" se irradiará todos los días menos sábados y domingos a las 14.30 horas.



El popular actor da a Sussy Kent el motivo de una canción. Silvio Spaventa compone música en sus ratos libres y Sussy es una aventajada alumna de piano. Y ambos contentos.

simplex

DEL DICHO...



AL HECHO



...hay mucho trecho!

Y esto es especialmente cierto en lo que a aceites se refiere. Vaya a los hechos, Señora: use el exquisito aceite RICOLTORE, cuyo sólo nombre es ya una garantía de calidad comprobada.



RICOLTORE

es el fruto de más de 30 años de perfeccionamiento constante.

De ahí que...en Aceites, la calidad se llame

RICOLTORE



El cabello **FEMENINO**
y el peinado **VARONIL**

LUCEN MAS con

Ricibrill

Ahora FIJADOR y CHAMPÚ a base de RICINO, un verdadero tratamiento de salud capilar, ya que el RICINO ha sido reconocido como el mejor tónico para el cabello cuyo crecimiento favorece tornándolo dócil y sedoso.

Por eso damas y caballeros lo prefieren porque *"el cabello femenino y el peinado varonil, lucen más con FIJADOR y con CHAMPÚ RICIBRILL".*



FIJADOR y CHAMPÚ
a base de Ricino

Deliciosamente perfumado, es muy fluído, asienta, da brillo y embellece el cabello.
Frasco 60 c. c. . . $ 1.80
FRASCO ECONOMICO 120 c. c. . . . . $ 3.20

La perfecta higiene para el cabello y el método más eficaz para combatir la caspa.
Frasco de 120 c.c. $ 1.70



Nuestro éxito ha despertado las imitaciones. RICIBRILL es UNICO a base de RICINO. Pida y exija RICIBRILL.

YUSTE 12

Dos productos de los LABORATORIOS **RICIBRILL**

Compre donde entregan lo que Ud. pide y no donde hablan mal de la marca que solicita



CUANDO ANTE EL

EL público que asiste al estreno de una película nacional, descubre en ellas, muchas veces, con interés, "caras nuevas". Futuras estrellas y galanes que asoman sus rostros esperanzados. Y se sorprende de que hayan aparecido inesperadamente, de la noche a la mañana. Nadie los conocía el día anterior y ya figuran en los carteles, en los programas. Los nombran los labios de todos. ¿Es posible que el cine sea tan fácil? Puede que derive de esa sugestión, que nuevos grupos de aficionados, docenas, cientos y hasta miles, se dirijan a estudios y directores solicitando un papel, sintiéndose llenos de condiciones. Miles se ofrecen. Uno entre miles se destaca y llega. Pero no llega, como se cree, de un salto, sin esfuerzos, esperas y sacrificios.

Para probarlo, vamos a tomar un caso interesante: el de un muchacho que asomara por primera vez en "Yo conocí a esa mujer" y al que de inmediato se dió la gran oportunidad, siempre con la dirección de Carlos Borcosque, en "Cada hogar, un mundo", película que le abrió, por cierto, amplias y prometedoras, las puertas del triunfo en el cine.

CARLOS CORES, CINCO AÑOS ATRAS

Volvamos atrás, en 1937. Carlos Cores —que de él nos ocupamos— tenía entonces quince años. Tiene ahora 20. Desde entonces, en las horas de recreo del colegio, en las tardes después del estudio, por la noche, soñando despierto, se le ocurrió que su destino era ser artista de la pantalla. Cuando lo insinuó a los suyos, le dijeron que era una locura.

—Esa no es una carrera... Sigue tus estudios...

Carlos Cores —allá en Rosario, su ciudad— pensó que sus familiares estaban equivocados. Para él, que no había dicho "voy a ser artista de cine" sino "voy a estudiar para tratar de serlo", desde entonces, la obsesión fué permanente. Había que observar, leer, pensar mucho. Y sobre todo, saber esperar. Desde ese momento, dedicó todas sus horas libres a ver películas, a comprender cómo y por qué actuaban los actores de determinada manera. A escondidas de los suyos hizo radio en Rosario, actuando en todos los personajes de muchas obras. Ahorrando centavos, tomó clases de arte escénico, de dicción, de pose. Atleta por instinto y por tradición, siguió practicando deportes, especialmente natación y remo, para mantenerse esbelto. Pero al mismo tiempo estudiaba, para no afligir a los suyos. Has-



SURGE UNA CARA NUEVA ASOMBRO DEL PUBLICO

ta que resolvió dar el gran paso.

—Voy a escribirle a Borcosque —dijo a sus padres.— Descubre gente nueva. Da oportunidades...

Se sonrieron los demás escépticamente. Eran tantos los que le escribirían.



UNA CARTA SIN RESPUESTA

La carta, llena de ilusiones, escrita a comienzos de 1940, no tuvo respuesta. Y sin embargo, Carlos Borcosque la había abierto personalmente. Sobre su margen —nos la mostraba el mismo director recientemente— una anotación en rojo, ponía una sola palabra esperanzada: "Interesante". Pero la dejó a un lado para contestarla en la primera oportunidad. Demoró meses, Cores sufrió, con ese silencio, una decepción tremenda. ¿Es que, entonces, los directores ni siquiera se dignaban escuchar a los aspirantes?

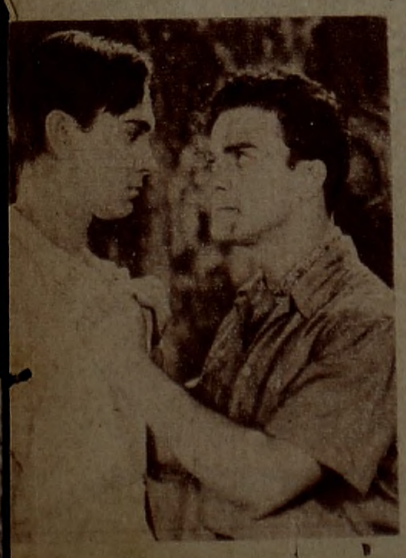
Para convencerse, con el pretexto de ver a unos parientes, vino a Buenos Aires. Y fué a San Isidro, hasta los "sets" de Sono Film, en demanda de Borcosque. Los porteros no saben, empero, de sueños de gloria. No lo dejaron entrar. Tantos, día a día, tratan de franquear esas puertas... Contó su pequeña historia, sin hacerse oír. Ante su insistencia, lo echaron a empujones. ¿A quién recurrir? Un actor famoso, presentado por un amigo, prometió interceder por él y anotó su nombre... pero no se acordó. Y volvióse a Rosario, descorazonado. Cuando las primeras bromas cayeron sobre él, se puso a llorar...

—Todo un hombre llorando...

Es que Carlos Cores veía venirse abajo todas sus ilusiones...

POR FIN, LA OPORTUNIDAD

Tres meses después de haber enviado su carta, empero, Borcosque la había contestado. Pero la carta, quizás por un error de dirección, no llegó a destino. Pasaron seis meses, un año, un año y medio. La carta del muchacho, colocada en el archivo de los "pendientes", volvió ante los ojos de Borcosque. Volvió a leerla, le extrañó no tener respuesta y le escribió nuevamente. "Si viene a Buenos Aires, véngame a ver". Dos días después, Carlos Cores, otra vez con el alma en el cuerpo, estaba ante el director. Reunió toda su calma y le contó su caso. Tenía fe en sí mismo. Que lo probaran. Que le dieran una ocasión, por pequeña que fuese. Borcosque le prometió una prueba para dos días después, que se dilataron hasta muchos más. Y la prueba se hizo, por fin, con espléndido resultado. ¿Es que la oportunidad llegaba? Carlos Cores regresó a Rosario, ahora, con otro espíritu. El contrato llegaría, seguramente, días después. Pero no es fácil llegar al "set". En la siguiente película de Borcosque, no hubo papel adecuado para el muchacho rosarino. Pasaron tres meses más de angustias, de bromas de los amigos, de amarguras. Vino en seguida "Yo conocí a esa mujer", con la primera oportunidad concreta. En ella, Carlos Cores asomó su fresca simpatía, en la parte del practicante que cuenta los primeros episodios del tema.



—En la próxima película —le dijo Borcosque— tendrás un papel mejor...

Sufre. de pronto un ataque de apendicitis y lo operan. Debe filmar y se demora. Ya en condiciones, una tarde aciaga, se quiebra el peroné. Todas las fatalidades contra él... Hasta que ¡por fin! llega el momento, de hacer un papel interesante en ""Cada hogar, un mundo", donde se jugó el porvenir.

La crítica y el público, dijeron después de su triunfo. Contrato largo, popularidad creciente, futuro asegurado. Para los que ignoran estos pequeños problemas angustiosos del cine era un "muchacho de suerte". Para quienes supieron de sus afanes, de sus sacrificios, es el premio a cinco años de congojas renovadas.

Así, lector, nació para el cine nacional Carlos Cores.

Fascinantes como cuentos de hadas

¡Adoradores para la "hechicera" que usa en sus uñas la magia nueva de estos juveniles tonos de Cutex! Sugar Plum y Gingerbread.



Los sueños románticos se hacen realidad y la Cenicienta moderna tiene a sus pies al "príncipe encantador". Sugar Plum y Gingerbread hicieron el milagro.

Sugar Plum y Gingerbread

NUEVOS TONOS DE ESMALTE

CUTEX



Tan fascinantes como aquellos maravillosos cuentos de hadas que deslumbraron su niñez, son los nuevos colores de Cutex. Sugar Plum — un oscuro encantamiento para sus trajes de fiesta — Gingerbread — la alegría de un romance para sus trajes de deporte — Natural Tint — un suave tono "natural". si Vd. prefiere un "artificio simple" —. En cada tono de Esmalte Cutex hay un encanto especial que va desde el claro resplandor del Natural Tint hasta el profundo chic de Black Red.







"EL PIYAMA DE ADAN"

Sello: LUMITON

Dirección: Francisco Mugica
Argumento: Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos.
Encuadre: Francisco Oyarzábal.
Música: Jean Gilbert

REPARTO:

Lucas	Enrique Serrano
Adán	Juan Carlos Thorry
Beatriz	Zully Moreno
Celina	María Capdevila
Vallejos	Laio Malcolm
Gerente	José Paonessa
Clara	Thilda Thamar

En otros papeles Jorge Salcedo, Liana Moabro, Carlos Rodríguez y Max Citelli.

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

ES en uno de los grandes hoteles de Buenos Aires. Una mucama, al promediar la mañana, se dirige al departamento 18. Lo ocupan desde la noche anterior Adán y Beatriz, dos felices tortolitos: han pasado en ella la noche más feliz de la vida, la noche de bodas... Rápidamente pasan por la mente de la muchacha las imágenes de la felicidad colmada. Ternura, satisfacción... Se acerca a la puerta, escucha sonriendo picarescamente y por fin golpea. Trae la bandeja con el desayuno. Se arregla un poco el cabello para impresionar mejor y entra cuando siente la voz de "¡Pase!...". Adán dió la orden de irrumpir... Aquí lo tenemos desperezándose en la cama y luego sentándose. A su lado hay un cuerpo que se dibuja en relieve, tapado hasta la cabeza con las cobijas.

—¿Cómo han pasado la noche? —pregunta intencionadamente la mucama.

—Regular, nomás. Hemos dormido poco —contesta Adán. La chica vuelve a sonreír como explicándose el motivo. Y luego dice con voz dulzona:

—Señora, el desayuno.

Se agitan las cobijas y ante la sorpresa de la mucama, no una mujer, sino un hombre aparece. Es don Lucas. Sin salir de su sorpresa, la muchacha musita algo y se retira. No comprende ni media palabra. La pareja de recién casados se ha transformado de la noche a la mañana" en un par de varones.

—¿Sabés que tenés mal dormir? Te has pasado la noche metiéndome el codo en el hígado.

—¿Y usted? —replica Adán, un poco amoscado— ¡Pega cada patada! ... Además tiene los pies fríos.

—¡Qué querés! ¡Si no me han puesto la bolsa de agua caliente! ¡Ah!... ¡Cómo he extrañado mi casa!

—Pues la extrañará un buen rato. Va a pasar un tiempo antes de que Beatriz y doña Celina nos perdonen.

—¡Cómo se ve que te falta cancha! Te ahogás en un vaso de agua.

—¿Va a negar que estamos muy sueltos con ellas?

—No importa. Las mujeres son pura parada. Gritan que da miedo pero aflojan en seguida. Esta noche que han pasado solas, las tiene que haber ablandado mucho. Sobre todo a Celina, que les tiene un miedo bárbaro a los ladrones. Haceme caso. Ahora nos vestimos, nos presentamos en casa y vas a ver cómo las encontramos tiernitas para reconciliarse.

Pero cuando esta yunta de maridos en desgracia van en busca de sus respectivas esposas, no las encuentran: se han ido a Mar del Plata, para evitar verlos. Están decididas a un alejamiento definitivo. Por donde se deduce, además, que la "cancha" que don Lucas decía tener, queda relegada a la categoría de un potrerito insignificante.

Expliquemos esta situación de ambos. Resulta que Adán se casó con Beatriz la tarde anterior, pero al casamiento se presentó con un ojo negro y tres terribles arañazos en la cara. Adán explicó diciendo que había tropezado contra una columna, pero como es del empírico conocimiento que las columnas carecen de uñas, su novia —ya su esposa— no le creyó. Fué al altar para evitar las murmuraciones de las amistades, pero en cuanto llegaron al hotel comenzó a hacer sus valijas para mandarse a mudar a la casa de sus padres, abandonando al maltratado cónyuge. No valieron explicaciones ni ruegos: la decisión de la muchacha no era revocable... por el momento, al menos.

La verdad es que las suposiciones de Beatriz eran exactas. Clara, una ex amante de Adán, al enterarse de que éste se casaba se le fué a las manos, —más precisamente a la cara— y le dejó como recuerdo las señales que hemos detallado, dando cuenta de poseer un carácter envidiable para ser una brillante suegra, en el clásico sentido. Don Lucas pidió a su yerno que le explicara su verdadera situación, para tratar de sacarlo del trance, y éste confesó la verdad. Y don Lucas, hombre "canchero" como gusta calificarse, inventó una mentira: Adán no había querido confesar la verdad porque todos los hombres quieren pasar por valientes, sobre todo frente a su amor. Fué que frente al obelisco un señor desconocido lo atropelló y del encontronazo surgió una discusión que el transeúnte llevó al terreno familiar, acordándose muy mal de toda la parentela. Vino un sopapo y luego otro más. Resultado: un ojo en compota. ¿Y los arañazos? ¡Ah! Es que el hombre le pegó con el puño cargado de anillos con brillantes. La explicación surtió efecto, reconciliándose los flamantes esposos. Pero "cuando estaba por comenzar la noche de bodas" entre los alumbrados jóvenes, un telegrama llegó, no de felicitación, como suponía Beatriz que lo tomó primeramente, sino de la misma Clara. Decía así: "Una mujer no se deja como a una corbata. Te juro que me las vas a pagar, Clara".

Lucas vuelve a comedirse para arreglar la situación, pues tiene a su hija de nuevo en su casa. Va hasta la casa de Clara, pero Clara tiene un genio de mil demonios y don Lucas sale con la misma marca de fábrica que su yerno. Ojo tapado y tres furibundas marcas de uñas. Cuando regresa a su casa, doña Celina se siente celosa y ofendida. Y lo echa también... Vivirá sólo con su hija. Atribulado el hombre va a ver a su yerno. Ahora se siente más solidario con él que antes.

—Somos un par de desgraciados...

De ahí que la mucama encontrara a ambos durmiendo en lugar de un matrimonio...

•

Ya en Mar del Plata, Beatriz y su señora mamá, cómodamente alojadas en un buen hotel, se encuentran con el doctor Horacio Torres, quien tuvo en otro tiempo el buen gusto de hacer la corte a Beatriz, sin que ésta le diera alguna esperanza. La madre ha explicado la situación de su hija. Es posible que ella también quiera divorciarse de su marido el "experimentado" Lucas.

—Ha vuelto a sus andanzas de viejo verde...

—No puede ser, señora... Don Lucas es un hombre correctísimo.

—Fíese Ud. de ese mosquita muerta de mi marido. ¡Viejo reumático!

Desde ese día una nueva vida se prometen madre e hija. Por lo pronto esa noche irán a una boite, acompañadas de Horacio.

Lucas y Adán, en Mar del Plata y alojados en el mismo hotel, se enteran de los planes de sus respectivas señoras y el viejo canchero resuelve dar celos a ambas.

—¡Es táctica! Táctica de hombre de mundo, canchero, ¡muchacho! —Y corre a un teléfono, al recordar a una amistad de tiempo atrás. Ya lo veremos en comunicación con la antigua amiga, famosa por su belleza. Ha pasado muchos años en Europa, pero los diarios informaron que volvió con la guerra y que está en la ciudad balnearia.

—¡Hola! ¿Con lo de Cabral? ¿Está la Beba?... Gracias... ¿Beba? ¡Habla Lucas!... Lucas Herrera ... Sí... ¿Cómo le va, ingratona?... ¡No crea! ¡La he recordado mucho!... Justamente le hablo para invitarla a salir esta noche a bailar un rato... ¿Que si puede ir con la Tota? Magnífico... Las espero con un amigo en la boite... ¡Hasta lueguito!

—¡Formidable! —exclama Lucas dirigiéndose a su yerno—. La Tota es otro churro bárbaro... ¡Cuando nos vean con este par de budines se van a querer morir!...

•

Nuevamente falla la experiencia del hombre canchero. Falla y los deja en ridículo, pues a la boite se presentan, en efecto, Beba y Tota. Pero los aires de Europa, la buena vida y los años, han obrado sobre sus respectivos físicos transformándolas en sendos jamones de exportación. Los churros bárbaros de que habló Lucas, eran... nada más que eran...

Algún día después, Lucas y su yerno recorren la playa y alcanzan a ver a sus esposas, acompañadas por el doctor Horacio Torres. Es indudable que éste se insinúa a Beatriz, haciendo temblar de ira a Adán a veces, y desesperanzándolo otras. Adán se siente derrotado. Y a ratos también Lucas, quien tiene deseos de confesar toda la verdad a Celina, máxime cuando en una entrevista a hurtadillas con su hija, ha comprendido que su mujer está furiosa y decidida a separarse definitivamente.

—Me desahució completamente. Creo que voy a terminar por decirle la verdad —dice a su yerno.

—¡Don Lucas! ¡Eso sería traicionarme!...

—¿Qué querés? ¡Ya estoy cansado de dormir con vos! ¡Y sos un inútil! ¡Ni siquiera sabés darme la frieguita!

—Piense que si me descubre me hará desgraciado toda la vida.

—¡Si seguimos así, seremos desgraciados los dos! Mejor es que se jorobe uno solo.

—¿Por favor, don Lucas! Aprenderé a darle las friegas... Cualquier cosa... ¡Pero no les cuente! Perdería para siempre a Beatriz... ¿Sabe lo qué es eso?...

—¿Y perdería a Celina?... ¿La vas a despreciar porque tiene algunos años más?

—No me abandone ahora, don Lucas. ¡Usted no se imagina cómo la quiero ahora a Beatriz!... ¡La adoro!...

—Está bien... muchacho... —dice don Lucas, conmovido—. Seguiremos cinchando juntos. Pero te advierto que ellas tampoco se la llevan de arriba. A estas horas, Celina debe tener un entripado bárbaro...

—¿Por qué?

—Le mandé un mensaje terrible. Le hice saber que si ella no afloja, yo sabré lo que tendré que hacer. Y que ella tendrá la culpa de lo que pase...

El mar se ha picado y la bandera de peligro ha sido izada. Don Lucas desafía la furia de las aguas y se mete en ellas. Total: el mar y él se conocen bien; son buenos amigos. Resultado: una ola lo desmaya y antes de que lleguen los bañeros ha tragado varios litros de agua salada. Corre la voz en la playa. ¡Hay un ahogado! Por curiosidad se acercan Celina y Beatriz e identifican al infortunado bañista.

Suponiendo que ha sido una tentativa de suicidio, Celina recapacita y se confiesa culpable de la situación y pide perdón a su marido. La reconciliación es tierra.

—En medio de todo —sentencia Adán— ha sido una desgracia con suerte, al servir para reconciliarnos.

—Para reconciliar a papá y mamá —contesta Beatriz—. El ha demostrado que la quiere... Intentó matarse... Pero vos... en cambio...

•

Don Lucas se ha acomodado, pero no tuvo Adán la misma suerte. Se lo ve en el comedor, solito, achicado, triste, haciendo miguitas. Su suegro quiere invitarlo a tomar café, pero la hija opina que lo invitaría a tomar cianuro...

En una entrevista entre ambos hombres, Adán le rezonga:

—¡Buen falluto me ha resultado Ud.! Se acomoda y me larga parado.

—¡Te equivocás! Voy a seguir durmiendo con vos.

—¡Lindo programa! Lo que yo quiero es reconciliarme con Beatriz.

—¡Hago lo posible! Le he dicho que el telegrama era de la dueña de una pensión y que lo que tenías que pagar era una cuenta. Pero lo del ojo no pasa. Nadie le saca de la cabeza que fué una mujer. Solamente se convencería si viese al hombre que te pegó.

—Pero como eso es imposible, renuncio y vuelvo a Buenos Aires. Voy a preparar las valijas.

•

Ya pronto para regresar a la capital, Adán se encuentra con su amigo Patricio. Ha venido solo a Mar del Plata, para presenciar el triunfo de su amigo Medina en el concurso de tiro al plichón. Es un gran tirador...

Pero Lucas encuentra un "arreglo": en el hall del hotel está un señor que arregla todo a trompadas. Con ir y pegarle un bife y la reacción del tipo, violenta, todo se arreglará. Dirán que él fué el del encontrón histórico. Y Adán se dirige hacia el individuo indicado por Lucas.

Le pide que se ponga de pie y de inmediato le hace sonar la cara de un bife. Se indigna el castigado y recibe un segundo golpe esta vez con el puño cerrado. Tampoco reacciona y es sacudido por otro puñetazo más. Cuando Adán espera una lluvia de trompadas, el ofendido saca una tarjeta y se la entrega diciéndole:

—¡Caballero! ¡Estas cosas se limpian en el terreno del honor! ¡Ud. recibirá mis representantes!... La tarjeta dice: "Alfonso Medina, Instructor de tiro".

•

Había ocurrido un cambio en el sillón rojo: el "energúmeno" salió del salón, en un instante dado, y la silla fué ocupada por el instructor de tiro. Buen programa se le presenta ahora a Adán... Un duelo. Con lo buen tirador y lo corajudo que es...

Ya en el terreno del honor, cuando suena la palmada fatal ordenando disparar las armas, Adán aprieta el gatillo y la bala hiere al juez del lance en una pierna. Rápidamente éste ordena detener la tenida por "falta de garantías".

•

Fracasado completamente en todos sus intentos de reconciliación, Adán se pone nuevamente a arreglar sus maletas. Maldiciendo su suerte está, cuando encuentra unas cartas desconocidas. Son de Beatriz. Las ha dejado, sin duda, olvidadas pues se trata de correspondencia devuelta por un ex amor suyo, a quien le juraba eterna fidelidad. ¿De modo que ella también ha tenido otro amor? Nunca lo había dicho. Y pensar que lo había echado en razón de que quería que su marido no hubiera besado otros labios que los suyos, acariciado otra cara que la suya. ¡Ah, la bandida!

Y este fué el factor que hizo valer Adán para lograr que Beatriz volviera para siempre a su lado.







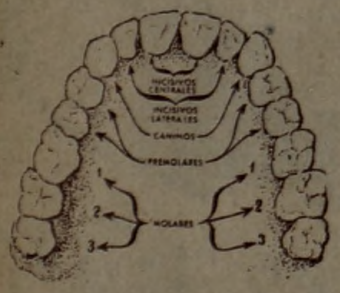
¿Cuántos dientes debe usted tener?

TREINTA y dos si es Vd. persona adulta. Treinta y dos piezas que exigen cuidado diario para conservarlas sanas y resplandecientes. Atiéndalas por la mañana y por la noche. Será un *placer*... si las cepilla con Crema Dental Squibb. Sus puros ingredientes no pueden dañar el esmalte ni los más tiernos tejidos de las encías, y sin embargo deja la dentadura limpia por completo. Y su delicioso sabor refresca toda la boca.

Miles de personas en todo el mundo, se limpian los dientes por la mañana y por la noche con Crema Dental Squibb. Merece su *confianza* porque carece de substancias astringentes o raspantes.

Cada envase lleva un número de "control". Este número demuestra que en su preparación la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 diferentes pruebas en los Laboratorios de Squibb para garantizar su pureza y eficacia.

Y como la Crema Dental Squibb es económica, toda la familia puede usarla.



Los primeros dientes de leche aparecen, por lo general, alrededor de los 6 meses de edad.

De los 6 a los 7 años:
4 primeros molares
2 incisivos inferiores

De los 7 a los 8 años:
2 incisivos superiores

De los 7 a los 9 años:
4 incisivos más

De los 10 a los 11 años:
4 primeros premolares

De los 11 a los 12 años:
4 premolares más

De los 11 a los 13 años:
4 caninos

De los 12 a los 14 años:
4 segundos molares

De los 18 a los 25 años
4 terceros molares o "muelas del juicio".





El vicepresidente de los Estados Unidos, Mr. Henry Wallace, con el presidente de la Columbia, Mr. Paley, el señor Sumner Welles, subsecretario de Estado de EE. UU. y otras personalidades, durante el banquete ofrecido con motivo de la inauguración de la Cadena de las Américas.

LA CADENA DE LAS AMERICAS

Acaban de llegar al país las primeras notas gráficas referentes a la sensacional transmisión inaugural de la Cadena de las Américas, organismo panamericano que encabeza la Columbia Broadcasting System de Estados Unidos y que en nuestro país representan Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Como se recordará, mandatarios de varios países americanos, así como figuras estelares del cine y la radio continentales, dieron con su palabra unos y con su arte los restantes, un realce espectacular a dicha transmisión.



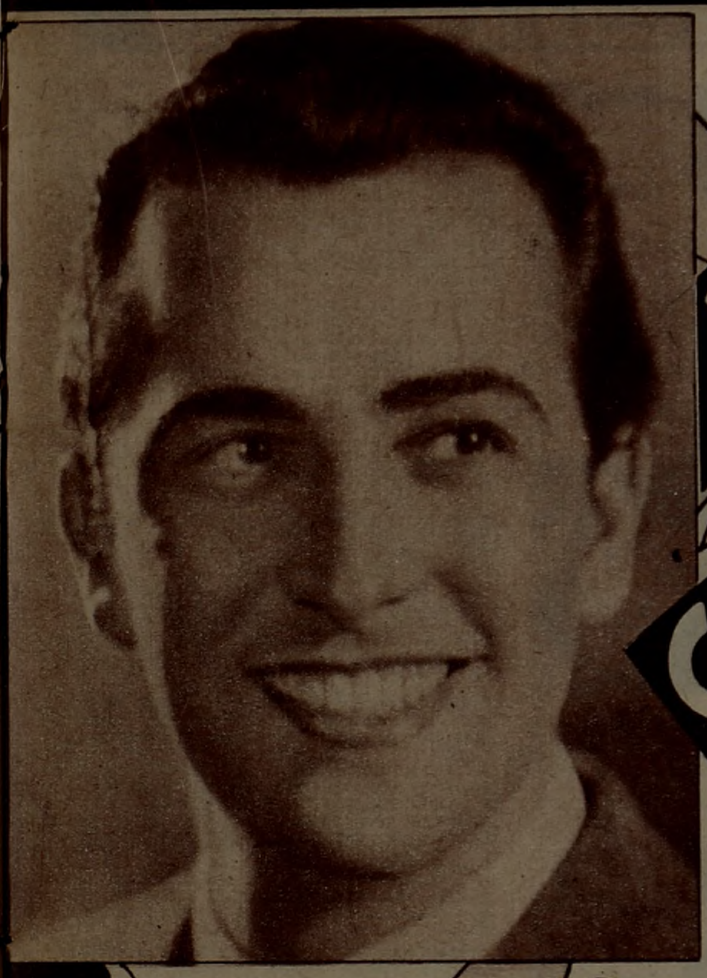
Rosita Moreno, nuestra conocida, ante el micrófono que desde Hollywood presentó a varias estrellas, en la transmisión a que hacemos referencia. Con ella, Mr. Stevens, director de la gran orquesta de la Columbia Broadcasting System.



Juan Arvizu —tan popular en la Argentina— con Bidú Sayao, la estrella lírica cuya nueva visita se había anunciado y debió postergarse por enfermedad, cantando en el mismo programa.

por L. R. 4 RADIO SPLENDID

HUGO DEL CARRIL



PRESENTA

LOS CANDOMBES NEGROS

DOMINGO 28

YAMBAMBO (milonga candombe)
QUINTA EDICION (tango)
JAZMIN SIMON (milonga candombe)
PAJARON (tango)
BARLOVENTO (alegre venezolano)
BIEN FRAPPE (tango)

MARTES 30

SENSEMAYA (milonga candombe)
GUAPO (tango)
NEGRITA QUERES CAFE (milonga candombe)
VIEJO SUBURBIO (tango)
EN UN BOSQUE DE LA CHINA (habanera antigua)
GALAN DE CINE (tango)

JUEVES 2

NEGRA MARIA (milonga candombe)
TODA MI VIDA (tango)
EL PARDO ANSELMO (milonga)
SALI DEL PASO MANOLO (milonga)
CARNAVALERA (milonga candombe)
AL VERLA PASAR (tango)

Acompañamiento de TITO RIBERO y su gran Orquesta, con intervención del Coro KUBIC.

ESMALTE FACIAL

ylang



Elizabeth Fraser
Warner Bros.





Es mejor...

...¡PORQUE JAMAS SECA EL CUTIS

YLANG ES MEJOR PORQUE brinda un maquillage natural, que embellece sin estucar el rostro, confiriéndole un aspecto suave, terso, juvenil.

YLANG ES MEJOR PORQUE cubre imperfecciones de la piel: arrugas, manchas y pecas.

YLANG ES MEJOR PORQUE se aplica en un minuto, con la yema de los dedos, y deja el rostro impecable durante todo el día.

YLANG ES MEJOR PORQUE su fórmula científica responde a una doble finalidad: embellecer, y a la vez tonificar y mejorar el cutis.

YLANG ES MEJOR PORQUE su gran variedad de tonos permite armonizar el maquillage con el color de su cutis.

ESMALTE FACIAL

ylang

JAMAS SECA EL CUTIS



TONOS: Rosaté Pálido - Rachel - Piel de Durazno - Ocre - Tostado de Sol - Gitano
y dos nuevos tonos: Natural y Rachel Rosado.

FRASCO CHICO $ 1.50
FRASCO TRIPLE $ 2.80

EXIJA EL VERDADERO Y AUTENTICO ESMALTE FACIAL YLANG

preguntas y RESPUESTAS



PEDRO MARATEA

¿A dónde se le puede escribir a Libertad Lamarque, Nini Marshall, Amelia Bence, Nélida Bilbao, Alicia Barrié y Mecha Ortiz? ¿Todas ellas dan autógrafos?

GLORIA NOEMI. — Con la suya, respondemos a muchas cartas similares: Libertad, recibe su correspondencia en Radio Belgrano; Nini, en Splendid; Amelia, en "San Miguel"; Nélida, en Radio El Mundo, como así Mecha. A Alicia, escríbale por nuestro intermedio.

¿Cuál es el sueldo, término medio, de los locutores? ¿Cumplen horario? ¿Qué gestiones se deben realizar ante las emisoras para ingresar como locutor?

UNIVERSITARIO. — Los sueldos llegan, casos como algunos de Radio El Mundo, a más de mil pesos, entre sueldos y audiciones especiales. Ginés y Casadó fueron a Splendid con mil doscientos mensuales, pero, por lo común son muy bajos. Lo primero para ser locutor es, ahora, conseguir el certificado de aptitud en Radiocomunicaciones.



ALICIA BARRIE

¿Se producen este año los casamientos Ana María Lynch-Hugo del Carril y Sabina Olmos-Charlo? ¿No van para muy largos tales noviazgos? ¿Cómo sigue el romance Nélida Quiroga-Jorge Lanza?

NELIDA M. — Todo hace creer que habrá boda en ambos casos, para muy pronto. Ambos, son noviazgos normales. ¿No duraban antes éstos muchos años? Parece ser que hay mar de fondo, en el último de los casos que expone.

¿Elida Lacroix es esposa de Pedro Maratea? ¿Por qué en nuestro cine sólo eligen jovencitas y adolescentes, y no mujeres y hombres de treinta años o más?

PREGUNTE NOMAS. — No es Elida, sino su hermana Irma la esposa de Maratea. Ese mal del cine criollo, lo hemos expuesto varias veces. Pero es inevitable. A los certámenes o a los estudios, no concurren más que aspirantes jovencitos.



LUIS SANDRINI

¿Los verdaderos nombres de Angel Magaña y Oscar Valicelli? ¿Santiago Arrieta de dónde es oriundo? ¿Y Georges Rigaud? ¿Por qué dicen que las mellizas Legrand tienen 15 años, si yo sé que tienen 18?

GRACIELA M. — Ambos actores usan sus nombres propios. Arrieta es uruguayo, nacido en Montevideo. Rigaud, argentino, Porteño. Las mellizas mal que a Ud. le pese, tienen 15 años y van para los 16 años.

¿Pildorín es un niño? ¿De dónde es y cómo surgió? ¿Por qué no filma Alicia Vignoli? ¿Las conocidas actrices Carmen Miranda y Lupe Vélez son hermanas?

JOSEFINA. — Pildorín es Monicaco Rojas Miles, de 26 años, chileno, hijo de un otrora popularísimo actor, del mismo apellido. Alicia, poco a poco, parece ser que se aleja del cine, pese a que se la requiere insistentemente. Carmen y Lupe no tienen ningún parentesco. La hermana de aquélla, es Aurora Miranda, a quien también conocimos en ésta.



CARMEN MIRANDA

Osvaldo Miranda que actúa en "El viejo Hucha", ¿cómo es personalmente? ¿Canta él en la cinta o es un doble? ¿Qué filmará más adelante?

MARIA PEPITA. — Osvaldo Miranda es un excelente muchacho. Alto, buen mozo, 27 años. Canta él mismo (sus comienzos fueron como cantor), habiendo actuado en el Maipo y otros escenarios revisteriles. "Vendrá" en varias películas.

¿Cuánto ganó Libertad Lamarque en "El viejo Buenos Aires"? ¿Cuáles fueron los mayores sueldos pagados a una estrella argentina? ¿Cuántos años tiene Luis Sandrini?



ANGEL MAGAÑA

ROSARINA CURIOSA. — Libertad recibió por dos películas con "San Miguel", —la primera de las cuales es la que indica— 125.000 pesos. Los mayores sueldos han sido: el de la propia Libertad 95.000; Nini 85.000; Pepe Arias, 70.000, e igual cifra, Hugo del Carril.

¿Es verdad que la actriz Delia Garcés regala los trajes que usa en sus películas? ¿Cómo podré hacer para conseguir alguno de ellos?

CHICA ELEGANTE. — Sabemos que Delia regaló a una parienta todos los vestidos que lució en el film "La maestrita de los obreros", pero dudamos que siga practicando esa costumbre. Si le parece, escríbale, a lo mejor, quién le dice, que sale beneficiada con uno de ellos.

"LA REVISTA DE LOS LOCUTORES"



La audición "Revista de los locutores" que trasmite Radio Belgrano con tan buen éxito, tuvo, días atrás la visita del profesor A. Dembo, especialista en Ciencias Naturales. Colaboró el mismo en la audición, que tiene por animadores a Galán, Más, Miguez, Piovano, Quiroga y Frías, del plantel de la emisora del "palacio".

GUSTA LA "TROUPE"



"La troupe de Ipana", que Juan Carlos Thorry presenta y dirige los lunes por la noche en Radio El Mundo, gusta cada vez más. Su modernísimo corte, así como el concurso del propio Thorry, Margarita Sola, el maestro Nóbile y su orquesta, Castrito, Ferraro, etc., le dan particular realce.

NUEVA ENTIDAD



El domingo último, con un lunch, inauguróse la nueva escuela de arte "L. E. D. A." que dirigen los maestros Abeleff, Pintos y Flores. Alberto Vaccarezza, hablando en tal acto. Junto a los dirigentes de la nueva entidad, que brinda sus programas por Radio Porteña, Alberto Vaccarezza, Agustín Irusta, Fernando Borel, Jorge Lanza y otros visitantes.



CON ESTOS AGUILAVOS...



R. DE LUCA - PUBL. TAU





Con estos Aguilavos he resuelto el problema de ahorrar dinero cómodamente. Cada uno de ellos significa una economía de centavos; y a medida que se van acumulando, esos centavos se transforman en pesos que me permiten adquirir un sin fin de cosas de utilidad para mi hogar.

Así es como Yerba Aguila y Café Torrado Aguila me brindan una doble satisfacción: la de saborear el más sabroso de los mates y el más rico café con leche, y la de hacer economía sin ningún sacrificio.

Busque los Aguilavos y vea la lista completa de regalos en todos los envases de Yerba y de Café Torrado Aguila.

CAFE TORRADO Y YERBA

AGUILA

SON DOS PRODUCTOS SAINT

Concurra o sintonice todos los Domingos de 16 a 20 horas, los Grandes Bailables AGUILA en "Ambassadeurs", por Radio Belgrano y la Tra. Cadena Argentina de Broadcastings



Todos los miércoles de 20 a 20.30 hs. por

LR4, Radio Splendid de Bs. As. (990 Kc's)
LW1, Radio Cultura de Córdoba (790 Kc's)
LT2, Radio Stentor de Rosario (1.230 Kc's)
LU3, Radio del Sur de B. Blanca (1.150 Kc's)

estaciones que forman parte de la

RED SPLENDID

Un espectáculo radial extraordinario, con un gran elenco, bajo la dirección de Raúl Gurruchaga.

Un programa de PAN AM *ofrecido por*

PAN AMERICAN
CIA. ARGENTINA DE PETROLEOS, S. A.



TOMO PILDORITAS REUTER

★

Pildoritas

REUTER

"UN LAXANTE IDEAL"

EL TUBO DE 40 PILDORITAS 70 CTVS.

CABELLERAS HERMOSAS SIN CASPA...



gracias a

TONICO · ORIENTAL

Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, estimado don Espinaca... ¿Cómo anda Ud.?

—¿Cómo quiere que ande con estos días álgidos? Aterido, hombre, aterido...

—¡Qué manera de usar palabras difíciles! Algido, dijo... A ver...

—Muy simple: álgido, frío glacial. No suele emplearse así por error muy frecuente. El 8, por ejemplo, a las 19.45 horas, al transmitirse comentarios de fútbol por Radio Rivadavia, un locutor que se ocupaba del match Racing-Gimnasia, manifestó que el gol que para Racing significaba el empate equivalía a la llegada de los bomberos *en el momento más álgido del incendio*".

—Vale decir que los bomberos llegarán en el momento más frío del fuego, ¿eh?

—Confieso que tan opuesto empleo de la palabrita me causó frío... a pesar de que en materia de significado de términos andamos bastante flojos en radio. Juan Carlos Thorry nos ofreció una espinaca de ese carácter el día 8, por Radio El Mundo, a las 20.30. Según la situación novelizada, se presentó al inventor de un receptor que sintonizaba lo transmitido diez años atrás. Conectado el aparato, en prueba, Thorry despidió al inventor calificándolo de farsante, pues se había dado cuenta que cometía fraude al tocar la pieza "Cuartito azul", *"que no es de 1932, sino contemporánea"*.



—Habría que consultar el diccionario, pues en su sentido de época histórica, la edad contemporánea empieza con la Revolución Francesa.

—El diccionario dice, amigo mío, de contemporáneo: que existe al mismo tiempo que otra persona o cosa. En tal caso tampoco se escapa Thorry de la espinaca. Lo correcto hubiera sido decir que "el tango "Cuartito azul" no es coetáneo con la fecha a que hizo alusión el inventor".

—O, simplemente, que es posterior a 1932.

—Esta cantidad de cartas que traigo separadas del grueso son enviadas por discípulos tucumanos. Vea Ud.... Alrededor de veinte. Todos han pescado al aire una espinaca de Radio del Pueblo, mientras se transmitía el viernes 12, a las 18.45 horas, la novela "Después de muerta". Los afecta directamente, orgullosos como están de su ciudad natal, el nunca bien ponderado "jardín de la república".

—Endilgaron el "calificativo" a Mendoza, siguiendo los pasos de Agustín Irusta, sin duda...

—No. Esta vez adjudicaron tal timbre de honor a la ciudad de Córdoba. Y los muchachos, es claro... comprenda Ud.... se sienten indignados y en cierto modo despojados en su orgullo legítimo. Miremos ahora Radio Porteña y localicemos el lunes 8, hora: 22.50, para hallar a un locutor informando que *"los actores son aplaudidos por el público a mandíbula batiente"*...



—Eso es el non plus ultra del lenguaje figurado. Más aun que decir "les hablaban a palmada limpia"... no tratándose de mudos.

—El día 10, por Radio Splendid, al propalarse la novela *"Fabián Conde"* se ejecutó el vals *"Sobre las olas"*.

—Magnífica pieza.

—Sin ninguna duda. Pero ese vals fué compuesto este siglo y la acción de la novela transcurre en 1860. Volviendo al significado de las palabras recuerdo un error escuchado el día 13 a las 21.15 por Radio Belgrano, en la audición de Marcos Caplán y Alberto Anchart. Dijo el primero nombrado: *"Es un corso muy iluminado, un corso muy largo"*.

—Si se refirió al de carnaval, estuvo mal, pues debió decir "coso" y no "corso". Corso significa según el diccionario de la Real Academia lo siguiente: Campaña que se hace por el mar para perseguir a los piratas y embarcaciones enemigas. Usase más comúnmente en las frases "Ir a corso", "salir a corso", "venir a corso", etc.

—Así es. Y agrego: Muy por el contrario la palabra "coso" expresa lo que a continuación explico: la plaza, sitio o lugar cerrado donde se corren y lidian los toros y se ejecutan otras fiestas públicas. Que es el caso del amigo Caplán... o del libretista que escribe la audición de ambos actores cómicos.

—Pasemos a otra cosa.

—Bien, pero antes permítame que insista con Juan Carlos Thorry, muchacho simpático a quien debemos darle otro tironcito de orejas para que se cuide más en lo sucesivo. El domingo 14, a las 21.50 más o menos, dirigiéndose a una señorita que se hallaba allí, le dijo: *"Permítame la manito"*.

—Es una espinaquita, no más. Sabe Juan Carlos que no es el mano sino la mano, de modo que es manita y no manito, el diminutivo.

—Exactamente. Ahora voy a recoger en esta modestísima sección una espinaca que escuchóse nada menos que al doctor Leopoldo Melo, uno de nuestros maestros en derecho, mientras se transmitía su discurso por la Radio del Estado, en la celebración del Día del Acuerdo de San Nicolás. Eran las 13.30 horas. *"Obremos como argentinos, no como provincianos"*, dijo el doctor Melo. Confieso que la frase es de aquellas que dejan estupefacto. Cualquier provinciano — creo que el ex ministro lo es también— tiene derecho a preguntarle qué significa tal pensamiento... Un amigo provinciano, por lo pronto, me escribe diciéndome que él se siente más argentino que nunca, pese a la frase mencionada, y a la calidad de quien la dijo.

—Yo, como ciudadano nacido en la capital federal, no tengo inconveniente en considerar argentina también a la muy castigada gente del interior...

—¡Oiga! Este no es asunto para tomarlo en solfa, y menos trayéndolo a colación con motivo del histórico acuerdo.

—Discúlpeme Ud. y los provincianos: fué una broma sin importancia alguna. Reconozco que las provincias y gobernaciones son los que hicieron y hacen la grandeza de la nación.

—Para terminar, una espinaca pescada en Radio Belgrano, el 16 a las 22.30 horas, transmitiéndose una novela, un personaje le dijo a otro: *"Bájate de la reja o lo hago yo"*.

—No veo la espinaca.

—Es que quien hablaba no estaba trepado en la reja... El premio de esta semana va para Juan Modesto Rey, domiciliado en Humberto I 1033, Capital, por su espinaca sobre la diferencia entre corso y coso.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.



CALLICIDA LIQUIDO

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.

Pepita Serrador

Retorna a sus
"citas de las 17 horas"



La Estrella de los Grandes Exitos!

EN AUDICIONES DE LA TIENDA
LOS GOBELINOS

Desde el 1° de Julio en apasionantes radionovelas

LR2 Radio ARGENTINA



CADA TIPO de VINO es UNA NOTA DISTINTA

Cada tipo de vino, blanco o tinto, seco o dulce, generoso o de mesa, espumoso o no, halaga con una *nota*, o gusto distinto, nuestro paladar; pero en todos sus tipos, sin excepción, es siempre la bebida sana que estimula la alegría y vigoriza el organismo.

JUNTA REGULADORA DE VINOS

Leyes 12137 y 12355

Ministerio de Agricultura de la Nación



Elsa O'Connor y Mario Danesi, en un ensayo por demás sugestivo, de determinada escena de "El bandido romántico", que ofrecen diariamente a las 10.15 en Rádio Belgrano, desde semanas atrás.

UNA PAREJA POPULAR VUELVE AL MICROFONO

Desde hace días, en los clásicos horarios del "Teatro Radial Colgate", todos los días a las 10.15, excepto los domingos, por Radio Belgrano actúa una pareja de amplia gravitación en la masa adepta al radioteatro: Elsa O'Connor y Mario Danesi, calificados por dilatada y brillante labor en cine y teatro.

La novela que ofrecen con la gran compañía que ambos encabezan, "El bandido romántico", de Florencio Quiroga, ha logrado interesar a los oyentes, señalándose como un nuevo éxito de dichos intérpretes.



La popular pareja, que a comienzos de año ofreciera varias novelas de éxito ante los micrófonos, al retornar a LR3.

Dos sonrisas optimistas, traducen la satisfacción del nuevo triunfo logrado en los clásicos espacios del "Teatro Radial Colgate".



MADRE! SU NIÑO FLACO NECESITA PASTILLAS McCOY



Ayúdelo a crecer sano y robusto.

En algunos días solamente las Pastillas McCOY, reconstituyente fabricado a base de Aceite de Hígado de Bacalao — que es uno de los fortificantes más enérgicos que existen — dará a su niño flaco, débil y anémico el peso y las fuerzas que necesita. Son especialmente eficaces después de una enfermedad o en caso de raquitismo.

¿Para qué darle el aceite de hígado de bacalao líquido que tiene un gusto tan repugnante? Las Pastillas McCOY lo reemplazan con ventaja y los niños las toman con mucho placer porque son agradables. Compre una caja en la farmacia y si no aumenta 2 ó 3 kilos en un mes, su dinero le será devuelto.

"Calor intenso..."



con nuestras modernas
ESTUFAS
super-económicas, a gas de kerosene.
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. Aires

ESTUPENDA OFERTA
1.95
en color, en negro $ 2.50, paño, con abrigo, suela cuero, taco 2½ cm. 33 al 41. Envíos cont. reemb. Flete hasta 2 pares, $ 0.60. ESTALLO RIVERA. Córdoba 4416. U. T. 54-4125





Un grupo de artistas participantes de la Revista de Invierno de Radio Argentina, junto a los Sres. Krasñasky y Zatskin, dirigentes de la misma. Son, dichos artistas, Azucena Maizani, Lely Morel, Ibis Blasco, Carmencita Idal, Celia Louzán, Arregui, Pomar, etc.

RADIO REVISTA DE INVIERNO



Con otro magnífico programa —auténtico despliegue de todos sus recursos técnicos y artísticos— Radio Argentina recibió al invierno, renovando sus ya clásicas revistas, en los días en que llega una nueva estación. El que ponderamos, brindado el domingo por la noche, tuvo, digámoslo sinceramente, una jerarquía extraordinaria. Magníficamente hilvanado el programa, en un desfile que se prolongó desde las 20 a las 24 horas, todas las luminarias de la estación de Florida 8 se hicieron presentes ante el micrófono, en ritmo radial modernísimo y exteriorización rotunda de la capacidad realizadora de LR2.



Dos grandes actores del teatro, Antonia Herrero y Manuel Perales, con el animador Juan Monti, durante un momento del desfile a que hacemos referencia.

La "Nata Gaucha", Azucena Maizani, estrella de las carteleras populares de LR2, en amable brindis con un actor cómico al que el cine dió categoría estelar: Francisco Alvarez.



Música y canción aguardan el turno para actuar en la Radio Revista del domingo último, en Argentina. Los conoce el público: Oscar Alonso, Juan Polito y Alberto Echagüe.

SIEMPRE FRAGANTE



dice:
AIDA ALBERTI

Suave, delicioso, adhesivo... Encanta sentir sobre el rostro la aterciopelada caricia de su delicado contacto.
Cautiva la sutileza de su perfume, su aroma delicado...
Por ello, el POLVO ROSAFLOR conquista la simpatía del mundo femenino, y también, porque siendo un producto de belleza está resguardado celosamente por la hermosa POLVERA ROSAFLOR que mantiene intactas sus excelentes cualidades y le confiere el sello de categoría que merece.



Tapa cromada inalterable, con cierre hermético a presión.



Envase de medio cristal que permite conservar eternamente la calidad, pureza y fragancia del polvo.



Calidad extra, tonos de moda y envase polvera **0.70**

Rosaflor
POLVO DE TOCADOR

DOLLY GREEN

invita a Vd. a sintonizar su nueva novela: **"MISTER MORRISON, PROFESOR"**

★

Una comedia dramática por LR5 Radio Excelsior el 1o. de Julio a las 17.30

★

Elenco dirigido por Enrique P. Maroni

★

Audición YERBA NAPOLEON



Libertad, con Irusta, el director Maurano y el libretista Carlos A. Petit en momentos previos a una de sus audiciones, que auspicia "Mejoral".

"NACIO PARA CANTAR"

La nueva audición con que Libertad Lamarque y Agustín Irusta prolongan su éxito en Radio Belgrano, dentro de los calificados espacios de "Mejoral", es todo un suceso de jerarquía y popularidad. Carlos A. Petit y F. Muñoz Azpiri, autores de "Nació para cantar", la nueva serie episódica que aquellos protagonizan, dan a ambos astros amplio lucimiento. Colabora la orquesta del maestro Maurano.



La popular y cotizada pareja en plena labor. Libertad Lamarque y Agustín Irusta dan particular realce a ese programa de Radio Belgrano, uno de los de mayor atracción en dicha emisora.

"AL PASO DEL MUNDO"



Ha vuelto a programas de la Red Splendid, una audición interesante: "Al paso del mundo", dirigida por Raúl Gurruchaga. Con tal motivo realizóse en Splendid una fiesta, de la que participaron el Sr. Ripari, presidente de la Pan American Cía. Argentina de Petróleo y otras personas, el Sr. Dillón, de McCann Erikson, etc.

Parte del elenco de "Al paso del mundo con Pan-Am", en acción, ante los micrófonos de la Red Splendid. Como se recordará, esta audición que se trasmite todos los miércoles a las 20 horas, dirigida por Raúl Gurruchaga, se había señalado ya el año anterior como un firmísimo éxito radiotelefónico.



TOS



Alivie con 70 ctvos. unas noches de sufrimiento!

¿Vale la pena soportar una tos agotadora? ¿Malograr su reposo y el de sus familiares? Tome, al acostarse una pastilla del Dr. Andreu y déjela disolver lentamente. Con ellas beneficiará sus bronquios y calmará la irritación de sus mucosas. No causan daño alguno. Son compatibles con otra medicación.



PASTILLAS Dr. ANDREU



RODOLFO BELISLE

SU FALLECIMIENTO

Una figura tradicional y querida en el medio radiotelefónico, acaba de marcharse definitivamente. Días atrás, luego de larga y penosa enfermedad, dejaba de existir en nuestra capital Rodolfo Belisle, vinculado a la radio desde sus primeros días y consagrado, después, entre los locutores más capaces del ambiente.

Su trayectoria fué larga. Y sino asumió la proyección brillante de los triunfadores rotundos, fué —le sobraban aptitudes para sobresalir— por natural modestia. No quiso evadirse de las formas sencillas, honestas. Pero por eso mismo, ganó amigos en todos los momentos de su vida. Su labor, su voz en este caso, fué conocida por los radioescuchas, desde distintos y calificados micrófonos, realizando la tarea más continuada en Radio Cultura, ante cuyos micrófonos estuvo hasta que éstos se silenciaron, al ser trasladada la broadcasting al interior. Después, ya enfermo, llegó a Radio Rivadavia, pocos meses atrás. Pero el mal que lo minaba, determinó su posterior alejamiento. La nueva ingrata de su deceso, puso en el ambiente una nota de profundo dolor. Por eso, junto a su féretro, en el adiós sin retorno, estuvieron muchas personas conocidas. Testimonio emocionado y sincero —por cierto— de los afectos que supiera ganar para sí, este gran muchacho desaparecido prematuramente.

UNA CONFERENCIA



Días atrás, por Radio Rivadavia, pronunció una interesante conferencia el señor Vicente P. Cacuri, personalidad conocida en nuestra capital. Su tema "Dos predestinaciones; una eminencia humana, José de San Martín, otra geológica, el cerro que eterniza su gloria", fueron abordadas con generosa versación por el conferenciante.

USTED y YO

sabemos lo que es bueno!



...por eso preferimos

Magníficos Regalos!

Espléndidas Medias "PARIS"
de pura seda natural, a cambio de 10 chapitas.

Un Fino Lápiz Labial "HEATHER"
a elegir entre los tonos de moda, a cambio de 4 chapitas.

Los canjes se efectúan en Levalle 373, Capital, y en 20 sucursales del interior, previa presentación de documentos de identidad. Si Ud. desea recibir los regalos por correo, debe enviar, junto con las chapitas, el siguiente franqueo. Para lápices, $ 0,25 en estampillas; para medias, $ 0,35 por un par o $ 0,50 por más pares. Para evitar extravíos, recomendamos hacer los envíos por carta certificada

pueyrredón propaganda

COCINERO

El aceite verdadero!

MOLINOS RIO DE LA PLATA S. A.



"ESTAMPAS PORTEÑAS"

DE REGRESO DE SU JIRA TRIUNFAL POR EL INTERIOR DEL PAIS, SE PRESENTARA EL MIERCOLES 1º DE JULIO A LAS 22.30 CON

"LOS BALCONES DEL CABILDO"

(UN ROMANCE DE 1810).

¡AMOR Y SACRIFICIO EN LOS DIAS EN QUE SE GESTO LA PATRIA ARGENTINA!

UN GRAN ELENCO DIRIGIDO POR

ARSENIO MARMOL

CON *MARY LEWIS* y *ALFREDO ARROCHA.*

LR3, RADIO BELGRANO

"LA QUE TODO LO AMO"
la cuarta gran novela de PEDRO J. COHUCELO en L R 3, RADIO BELGRANO



"LA QUE TODO LO AMO"

ES OTRA MAGNIFICA EXPRESION DEL TALENTO CREADOR DEL POETA Y DRAMATURGO PEDRO JOSE COHUCELO.

A PARTIR DEL 1º DE JULIO A LAS 16, DE LUNES A VIERNES, EN LAS "GRANDES AUDICIONES NESTLE ARGENTINA", *POR LA CIA. QUE ENCABEZAN* VILMA VIDAL y DANIEL ALVARADO *CON UN ELENCO DE PRIMERAS FIGURAS.*

Oy la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS COMIENZA A RODAR EN SALTA SU FILM "LA GUERRA GAUCHA"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

DOS GRANDES ACTRICES EN UNA CINTA



En "El gran secreto", producción Generalcine que está por salir ya de laboratorios, lista para ser vista en privado, Mecha Ortiz y Nuri Montsé hacen los principales papeles femeninos, destacando a m bas sus notables condiciones interpretativ a s. Posiblemente el mes próximo se estrene en esta capital.



La e x t raordinaria actriz que es Mecha Ortiz tiene en "El g r a n secreto" un papel de tal responsabilidad que en él podrá mostrar toda la gama de sus recursos. En la foto vemos a la estrella luciendo su rostro expresivo en la película d e Jacques Remy.

SIEMPRE que el tiempo no haya jugado una mala partida, al llegar este ejemplar a los lectores, en la histórica provincia de Salta debe haber comenzado el rodaje de "La guerra gaucha", primer film de aliento de Artistas Argentinos Asociados, la nueva productora que acaba de ofrecernos una muestra de calidad con "El viejo Hucha".



Oportunamente informamos de la partida del director Lucas Demare, adelantándose a los actores para escoger los exteriores donde había de tomarse las principales escenas de espectacular obra. El viernes y el domingo pasados salió con igual destino el resto del elenco y personal técnico, de modo que el miércoles se pensaba iniciar, sin demora alguna, la filmación, que habrá de tomar lo que resta del mes actual y tres semanas del entrante, cuando menos.

Como se sabe, en los papeles centrales intervendrán cinco figuras estelares de la cinematografía nacional, esfuerzo que por primera vez demanda una película criolla: Enrique Muiño, Francisco Petrone, Angel Magaña, Amelia Bence y Sebastián Chiola. La protagonización de un film por cualquiera de ellos bastaría para presentarlo con grandes perspectivas de éxito. "La guerra gaucha", por la trascendencia y solemnidad del asunto ha reclamado de Artistas Argentinos Asociados, amén de la labor de todos sus integrantes, la contratación de figuras realmente sólidas, como la Bence y Chiola.

El resto del elenco está compuesto por Ricardo Galache, actor español de lucido desempeño en teatros de esta capital; Dorita Ferreiro, Elvira Quiroga, José Ruzzo, Carlos Campagnale, niño de doce años en cuyas cualidades se fincan muchas esperanzas, Aquiles Guerrero, Amílcar Leveratto, Roberto Combi, Antonio Cytro, Carlos Benso, Roberto Prause, René Mujica, Raúl Merlo, Ricardo Reinaldi, Alberto Contreras (h.), Antonio Rojas, Laura Moreno, José López, Leticia Scuri y J. Farías.

Aparte de este elenco, intervendrán alrededor de 800 extras, en las escenas de movimiento de tropas gauchas y españolas.

EL PROXIMO FILM DE AMADORI



Dentro de unos días, Luis C. Amadori comenzará en Sono el rodaje de una película cuyo nombre no ha sido dado a publicidad, pero que tendrá a Francisco Alvarez en el principal papel, secundado por Zully Moreno y Pedro Quartucci. Con este film, Alvarez es ratificado en su carácter de astro de la productora de San Isidro.

Se trata, según nos informan, de la adaptación de una obra francesa de divertida trama, que ocupará los estudios hasta tanto el mismo director pueda continuar con la filmación de la obra que tiene el mismo elenco de "Soñar no cuesta nada".

MAS FIGURAS PARA SAN MIGUEL



Estudios San Miguel ha contratado para la temporada de 1943 a las actrices Felisa Mary, Elsa O'Connor y Juanita Sujo, de brillante actuación en diversas producciones nacionales.

También ha sido contratado el actor Paul Ellis, intérprete argentino de larga actuación en los estudios de Hollywood. Es posible que el galán nombrado intervenga en una película a rodarse durante la temporada actual.

Como se ve, la dirección de San Miguel no espera los últimos días para componer su elenco para el año próximo.

BORCOSQUE ESPERA UN LIBRO



La cantidad de trabajo que han tenido en los últimos tiempos los argumentistas Enrique Amorim y Román Gómez Masiá determinó una postergación en la entrega de un libro que será filmado en Argentina Sono Film por el director Carlos Borcosque. Espera éste la entrega del mismo para proceder de inmediato a encuadrarlo y a completar el elenco.

En esta película, a rodarse bajo el rubro de extraordinaria, intervendrán en carácter de protagonistas Pedro López Lagar y María Duval, dos revelaciones cinematográficas del año anterior, particularmente caras para el público argentino.

"EL VIAJE" A PUNTO DE COMENZAR



Dentro de pocos días, a más tardar al iniciarse el mes próximo, comenzará en Lumiton a rodarse "El viaje", con el mismo equipo de "Los martes, orquídeas", consagrado ya como uno de los más completos de la cinematografía nacional. Vale decir que el argumento es de Pondal Ríos y Olivari, que lo dirigirá Francisco Mugica y que su encuadre fué realizado por Oyarzábal.

En los principales papeles actuarán Mirtha Legrand, Roberto Airaldi, Alda Luz, Silvana Roth, Ana Arneodo y Tito Gómez.

UN LITRO DE VINO TÓNICO POR SOLO $1.70



AGRADA, FORTALECE Y CUESTA POCO







Mezclando el contenido de un frasco de VITOQUIN con un litro del vino que más le agrade, preferiblemente blanco, usted obtiene un rico y poderoso fortificante. Los ingredientes del VITOQUIN son muy conocidos por su acción decisiva en todos los casos de debilidad, anemia, agotamiento, cansancio, fatiga, surmenage y neurastenia.

Para todas las edades

Prepárese Vd. mismo su propio TONICO, con VITOQUIN, - es mas económico, eficaz y agradable.

De las cartas que recibimos:

"Hacia tiempo que me sentía débil y siempre nervioso. Nunca me imaginé que en tan corto tiempo VITOQUIN me hiciera tanto bien. Lamento realmente no haber visto sus avisos antes: me hubiera ahorrado muchos meses de preocupación y malestar. Su VITOQUIN me ha devuelto a la vida feliz. Muchas gracias.

Señor N. R.

VITOQUIN

MAS ENERGIAS CON MENOS COSTO

Distribuidores:
CIA. INDUSTRIAL FARMACEUTICA
CANGALLO 1563 - BS. AIRES

POR TRES AÑOS CONTRATO E. F. A. A HUGO DEL CARRIL



Una información de positivo interés público hemos obtenido la semana anterior, no sólo por la categoría de la empresa productora que interviene en la operación sino también por la ascendencia popular de la figura estelar de nuestra industria cinematográfica que ha sido contratada. Nos referimos a la E. F. A. y a Hugo del Carril, ligados desde algunas temporadas por una labor común y también por comunes afectos.

La prestigiosa filmadora de la calle Lima, en efecto, ha contratado por tres años al más cotizado de nuestros galanes cantores, convenio que comenzará a regir el 1º. de enero del año próximo y que expirará el 31 de diciembre de 1945. Durante ese período el protagonista de "La novela de un joven pobre" entra a figurar como productor asociado de la E. F. A. para cada una de las películas que allí ruede en una proporción determinada, pero asegurando ésta un mínimo de cincuenta mil pesos por cada film.

Hugo hará cada año un mínimo de tres películas, según se establece en el convenio. Afírmase asimismo que en idénticas condiciones ha sido contratado Luis Sandrini, uno de los actores argentinos de más eficaz vena cómica y que más ascendencia tiene en todos los públicos de habla castellana.



Vendrían así a realizar ambos actores, en la práctica, parte del programa de que se vino hablando con insistencia en los últimos tiempos, aunque ahora con otra productora, la E. F. A. Se ha concretado, por consiguiente, en otra parte la operación interesantísima que durante varios meses estuvo gestionándose entre varias figuras de primer plano estelar, incluídos ellos dos, con otros estudios criollos, diligencia que no cristalizó y se deshizo precisamente cuando ya se daba por segura la ultimación de los trámites.

HAN TERMINADO DE RODAR "SECUESTRO SENSACIONAL"

El lunes de la semana anterior finalizó el rodaje de "Secuestro sensacional" la nueva producción de la E.F.A. que tiene a Luis Sandrini en carácter de protagonista, secundado por un excelente elenco con figuras destacadísimas como Elsa O'Connor, Rafael Frontaura, Marcelo Ruggero, Osvaldo Miranda, Nelly Harring, jovencita que resulta un brillante descubrimiento del director Bayón Herrera, en quien descansa la responsabilidad de la dirección.

Como lo informáramos oportunamente, el argumento, de gran eficacia cómica, ha sido tomado de una novela de Eleanor Green.

CUATRO GRANDES ACTRICES EN "CENIZAS AL VIENTO"

Un gran paso hacia la categoría de las películas ha sido dado por Baires al contratar a cuatro figuras femeninas para la interpretación de "Cenizas al viento", el film que dentro de poco comenzará a rodarse en Don Torcuato bajo la dirección de Luis Saslavsky, contratado en exclusividad para el año en curso. Berta Singerman, conocida mundialmente por sus magníficos recitales, María Duval, la brillante ingenua consagrada de inmediato, Olinda Bozán, característica cómica de justo renombre, y Tita Merello, reapareciendo después de una ausencia prolongada, forman cuatro nombres que darían categoría individualmente figurando a la cabeza de cualquier reparto.



Bolsa de Noticias

● Luis Castelló fué el primero en enviar un argumento a E. F. A., abriendo así el fuego en el concurso con 5.000 pesos para el ganador.

● **Es posible que "Secuestro sensacional" se estrene en la tercer semana de julio en el cine Ambassador.**

● Pocos días más y en los estudios Río de la Plata se habrá puesto fin al rodaje de "La novia de los forasteros". Muy posiblemente entre a galerías en seguida "Eclipse de sol". Para terminar con la primera falta filmar sobre dos decorados.

● **La semana anterior se calculaba para la actual, en San Miguel, la terminación de "Cruza", que dirige Moglia Barth con un notable elenco artístico.**

● "Juvenilia" se iniciará en los mismos estudios de Bella Vista cuando el "set" halla sido desocupado por "Cruza".

● **La misma productora anuncia para mediados de julio el estreno de "Cruza" o de "Sendas cruzadas", siendo más factible que vaya esta última con anterioridad a aquélla.**

● "Ponchos azules" llegará al público de la capital federal el 29 del corriente en el cine Monumental.

DE "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"



Chela Cordero, Judith Sulián y Alicia Delio llegan a la recepción pueblerina de "La novia de los forasteros", ataviadas conforme a la época y al asunto. La nueva producción Generalcine, ya por terminar, reune un gran elenco.

COMENZO "MALAMBO"

El lunes pasado Alberto de Zavalía comenzó en los "sets" de E. F. A. a filmar los interiores de "Malambo", la producción extraordinaria de ese sello anunciada como una de las fundamentales de este año. El 2 de julio director, elenco artístico y técnicos se trasladarán a la provincia de Santiago del Estero, para tomar los exteriores, habiéndose ya ubicado un gran obraje, con ferrocarril propio, en la localidad de Wisburg, doscientos kilómetros al norte de la capital y en plena selva. Aparte de Delia Garcés, Oscar Valicelli y Orestes Caviglia ya anunciados, en otros papeles responsables intervendrán Milagros de la Vega, Alberto Bello, Nelo Cosimi, Tito Alonso, Marianita Martí, Marino Seré y Margarita Burke.



'LA LUNA EN EL POZO'

Carlos Torres Ríos, acompañado por personal técnico de Filmadora Independiente Argentina, busca los lugares en que han de filmarse los exteriores de "La luna en el pozo", producción cuyo rodaje comenzará en los últimos días del mes corriente.

La adaptación de la conocida obra teatral de Armando Mook se desarrolla en un ambiente pueblerino, marco adecuado para las incidencias que juegan los protagonistas en esta comedia de suaves contornos sentimentales.

Al libro de ponderables valores se suma un homogéneo elenco artístico, de modo que puede esperarse de esta segunda producción de F. I. A. una producción de valor.

En "esos días" faltaba



—Hoy no irá a la oficina.

y sermones soportaba



Forzosamente tenía que faltar a la oficina, exponiéndose a perder su empleo... pero ¿cómo trabajar "esos días", incómoda y preocupada?

Desde que Modess usó



Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta $ 1.25 La caja de 6, $ 0.75. El cinturón Modess $ 1.25

todos los días trabajó



¡Si lo hubiera sabido antes! Con Modess, se siente una cómoda y tranquila. Y puede moverse, caminar y trabajar, como si no tuviera nada.



Modess, la toallita higiénica moderna, es una comodidad indispensable para la mujer. Liviana, suave, absorbente, ahorra hasta el lavado, porque desaparece en el agua... Adopte Modess Ud. también.

SAL, PIMIENTA Y CARCAJADAS!



Lumiton
PRESENTA A
ENRIQUE
SERRANO
en
"El Pijama de Adán"



con
JUAN CARLOS THORRY • ZULLY MORENO
y MARY CAPDEVILA - LALO MALCOM
JUAN PORTA - TILDA THAMAR - JOSE
A. PAONESA - ALEJANDRO
CORDALAN - JULIO RENATO
MAX CITELLI - LIANA MOABRO
CARLOS RODRIGUEZ - JULIO
PELICHE - FERNANDO CAMPOS

Dirección
FRANCISCO MUGICA
Argumento SIXTO PONDAL RIOS
Y CARLOS OLIVARI
Música de JEAN GILBERT

Gran Cine
HOY estreno
AMBASSADOR
LAVALLE 777 U. T. 31-5777



A Paulina corresponde hacer nuevamente el papel principal, colocada como otras veces, en un ambiente propicio para las travesuras frívolas de su especialidad. Juan Carlos Thorry es su galán en esta oportunidad.

"ELVIRA FERNANDEZ, REUNE A NUMEROSO

Ha terminado ya el rodaje de "Elvira Fernández, vendedora de tienda", la primera película del flamante sello "AADAP", en la que, como se sabe, trabajan asociados como productores, Paulina Singerman y Manuel Romero, éste como director y aquélla como protagonista.

Se anuncia que tócase en la película un tema noble y humano, del propio Romero, quien ha rodeado a Paulina, que surgió a la fama en cine en "La rubia del camino", con el mismo director, de un elenco numeroso y calificado, que incluye a Juan Carlos Thorry, Sofía Bozán, Elena Lucena, Carmen del Moral etc. Como se sabe, la película fué filmada en las galerías de Argentina Sono Film, alquiladas al efecto.



Manuel Romero posando para nuestra revista, junto a Sofía Bozán, Carmen del Moral, Thorry, Elena Lucena y Tito Lusiardo, del plantel mayor de intérpretes.

Paulina y Thorry con "Chimbela", Carmen del Moral, la negra Bozán, Tito Lusiardo y Enrique Roldán a quien Romero ha despojado de su clásico villano en el primer film de A.D.A.P.



A.L. CAPRINI

EL MOMENTO ES MUY PROPICIO PARA COMPRAR!

IMPERMEABLE Satén fino. Con capucha en todos los colores. Por este mes solamente .... $ 19.90

Nuestra previsión frente a los acontecimientos mundiales nos permite hoy mantener la mayoría de los precios antiguos.

MEDIAS finas, fabricación especial "Casa "Caffaro", desde $ 1.95



PILOTO de hombre en gabardina forrado. Unico por su calidad, desde .. $ 29



FAJA "MIRACLE", el placer de la mujer moderna, de goma pura, desde ..... $ 25

CORPIÑOS "Relicario", poplin fino, en todos los colores, a .... $ 0.75
en fino raso .. $ 1.50

• CREDITOS LIBERALES e INMEDIATOS •

CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

C. PELLEGRINI 78
U T 37 Riv 1344
CERRITO 18
U T 38 - Mayo 6927



El galán de "Elvira Fernández, vendedora de tienda", en una escena con Carmencita del Moral, cuya actuación en el film señala una reincorporación interesante.

VENDEDORA DE TIENDA"
Y CALIFICADO ELENCO



Otra vez Paulina y Thorry, en una escena de la película que acaba de rodarse en Sono, con un grupo de vendedores y empleadas, jóvenes bien seleccionadas por la flamante productora.

Thorry, el hombre múltiple —galán cinematográfico, crooner, animador radial, etc. etc. — jugando un momento de la película que dirigió Romero, con Carmen del Moral, excelente cancionista y actriz.



CAMPAÑA OLAVINA PRO-MEJOR COCINA

(Escenas de la *Familia Feliz* — DELIA, la hija y Doña EULALIA, la abuela)



ANGEL BALDI, el renombrado Chef de la Academia Cordon Bleu, expresa:

"Una buena alimentación asegura la salud, que es la base de la Felicidad!

Por lo tanto, señora, para ofrecer a los suyos comidas más sabrosas, nutritivas y fácilmente digeribles, cocine desde hoy con Olavina! Es el aceite *más digestivo* porque es el más refinado!... Y Ud. realizará una considerable economía, porque como Olavina tiene *más cuerpo*, resulta sumamente rendidor. Además, se conserva siempre límpido, sin sabores extraños, pudiendo usarse muchas veces! Pida una lata ahora mismo!"



ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado

...y cuesta la mitad!

OL-951



Mujer: usa Tretol!...

para proteger tu preciosa salud.
(Tretol no irrita)

MUJER: USA TRETOL...

para evitar infecciones en heridas y lastimaduras.

MUJER: USA TRETOL...

para enjuagarte las manos y la boca en épocas de gripe.

MUJER: USA TRETOL...

desinfectante y bactericida moderno, polivalente y desodorizante. Tretol se usa muy diluido **(unas gotas en un vaso o una cucharada en un litro de agua de la canilla)**. Tretol no irrita, no tiene olor ni color. No mancha la piel ni la ropa.

MUJER: USA TRETOL...

Ten siempre un frasco en tu hogar, porque Tretol es útil para todos en todo momento. Tretol conserva todo su poder bactericida y antiséptico aunque quede destapado. Tretol ya está en venta en las farmacias de todo el país a $ 1.80 el frasco grande, que dura meses y meses.

GRATIS

Un frasquito de muestra de TRETOL a quienes envíen 30 centavos en estampillas para franqueo.

R.T.

Sres. Casimiro Polledo S.A. Alsina 2934 - Bs. As.
Acompaño $ 0.30 en estampillas para recibir gratis un frasquito de muestra de TRETOL.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... F.C. .....

CHAS DE CRUZ CONTESTA

A MUCHOS. — Pese a mis recomendaciones en ese sentido, llegan muchas cartas sin la dirección de sus remitentes. El escaso espacio de esta columna hace que sólo una mínima parte de la correspondencia pueda ser atendida de inmediato. Los que deseen una respuesta rápida deben, pues, además del seudónimo, incluir nombre y dirección. Se obtiene así contestación directa.

CARLOS R. (Bahía Blanca). — La primera película de Pedro López Lagar en la Argentina es "Bodas de sangre", de la que fué protagonista, compartiendo la responsabilidad con Margarita Xirgú. El film, rodado en 1938, tuvo a Edmundo Guibourg por director.



RUBIA A. (Capital). — A Manuel Romero escríbale a Lumiton, Cangallo 1856, Capital.

AMARANTO (Montevideo). — Silvia y Mirtha Legrand, Silvana Roth y Mercedes Simone contestan directamente sus cartas. Puede enviarme las cartas y las haré llegar a las interesadas. No está de más que envíe cupones de intercambio postal (?) para el franqueo de la contestación.

BLANCA Y EDITH (Cap.). — Oscar Valicelli debutó en "Murió el sargento Laprida" y ha filmado 17 películas. Angel Magaña en "Cadetes de San Martín" y ha hecho doce films, mientras que Salvador Lotito intervino en 9 producciones. Y ya me marean tantas cifras, jóvenes aritméticas...

DELIA R. (R. Peña). — Ignoro si se filmará "Caminito del indio", y por ende, si la protagonizará Ignacio Corsini, que pronto reaparecerá en radio.

AMELIA O. (Junín). — Nuri Montsé, en efecto, es tan hermosa como aparece en las cintas en que trabaja. Actualmente actúa en el teatro Ateneo, al lado de otras beldades, entre ellas la dulce Silvana Roth.

JORGE (B. A.). — A su, mejor dicho, a nuestra admirada Rita Hayworth, puede escribirle a Fox Studios, Movietone City, Westwood, California, EE. UU., incluyendo 25 centavos en sellos internacionales, en venta en las sucursales del Correo.

CORDOBESA (B. A.). — Envíeme nombre y dirección y le mandaré invitación para el cine en miniatura de Radio Belgrano.

N. N. (Rosario) — Mi estimado Ene Ene: ¿Así que usted quiere que vaya a Rosario, pase por la calle Catamarca, mire una chica rubia a la que le sobran unos kilitos y es una maravilla y trate de que no me vea el padre, que es "muy nervioso"? ¡Cualquier día!

EMILIA H. (Salta). — Desconozco por completo ese instituto de enseñanza. No puedo, pues, informarla.

BUENAS NOCHES (?). — Pequeña mentirosa: 1°. Sin el consentimiento de sus padres no debe hacer nada; 2°. Escriba más corto; 3°. Hágase acompañar por un familiar y venga a verme a Radio Belgrano, pidiendo invitación previamente.

ZAIDA (?). — Difícil es que vuelvan a reunirse Delia Garcés, López Lagar y Zavalía, ya que tienen contratos con diferentes estudios. Delia y Zavalía intervendrán, como estrella y director, en un film para San Miguel. Lagar está contratado en Sono Film.

A. y B. (Saavedra). — La escena esa de "El mejor papá del mundo", está a cargo de Angel Magaña. Actualmente está en Salta, con las tres A.

SANDUCERO (Paysandú). — ¿Errol Flynn? Warner Bros Studios, Burbank, California, Estados Unidos. ¿Betty Grabble? Fox Studios, Movietone City, Westwood, California, EE. UU. ¿Conforme?

HINCHA (?). — Malisa Zini, madre de una criatura deliciosa, se apresta a volver al cine. Bajará unos kilitos y ya verá que, a poco que ponga entusiasmo, vuelve a ser una figura de excepción. Condiciones le sobran...

PORTEÑITA (?). — Carlos Cores creo que es oriundo de Rosario, donde vive su familia.



Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja, suavice y mejore el cutis usando
CREMA LIQUIDA

Almendril BRANCATO



Los fantasmas asustan a Pepe, por lo visto. Los fantasmas son los que ha visto antes de acostarse, "espiritualizado". Pero ya se ve que el astro está en buenas manos...



Arrogante, bella, Zully parece no llevar mucho el apunte a Pepe, por muy astro que sea. La escena es otro instante de "Fantasmas en Buenos Aires", que dirige Discépolo y cuyo rodaje termina en "Sono".

"FANTASMAS EN BUENOS AIRES"

Toca a su término el rodaje de la nueva cinta que nos trae a Pepe Arias —triunfador espectacular reciente en su nueva inquietud teatral— otra vez como astro cinematográfico: "Fantasmas en Buenos Aires", cuya dirección ejerce Enrique Santos Discépolo.

En ella, junto a Pepe, lucirá su belleza Zully Moreno, que cada día gana mejor posición dentro del cine, completándose el reparto con numerosos actores conocidos. Según se adelanta, narra en tono jocoso la película aquel recordado episodio del que se hizo partícipe a una bella y misteriosa joven que, tras bailar una noche en una "boite" céntrica, derivó después en una leyenda que hablaba de tapados que se encontraron en una tumba, etc.



La niña, al parecer, cede en su orgullo. Peligra, pues, el corazón de Pepe. Un núcleo de muchachos jóvenes pone marco interesante a varios momentos de la cinta, que se estrenará en julio.

El dormitorio no será muy confortable ni "particular", pero evidentemente es cinematográfico. Pepe está contento de su nuevo trabajo. Y Discepolín cree haber realizado con su nueva cinta, la mejor labor de su carrera.





Tosantil

TOS INFANTIL

CALMA LA TOS Y HACE ARROJAR LAS FLEMAS



Pecas

Luzca un cutis impecable, sin pecas, manchas, arrugas, barritos u otras impurezas... y hágase admirar usando



Complemente este tratamiento con Crema de belleza CUTIPECOL

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

PARA ENFERMEDADES DE LA PIEL!



ECZEMAS (Secos ó húmedos)
COMEZON - SARPULLIDO
GRANOS - PSORIASIS
y otras afecciones rebeldes desaparecen con aplicaciones de ECZEMOSALVA.

Medicamento moderno de eficacia comprobada. En venta en las farmacias y droguerías.

TARRO $ 4.50 Pomos $ 2.50 y 1.20

ECZEMOSALVA

DISTRIB. EXCL.: LABORATORIOS WOSCO
EN BUENOS AIRES ALBERTI 664 — EN MONTEVIDEO CIUDADELA 1182



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO



—¿Observó usted el perrito que trabaja con María Duval en "Su primer baile"?

—¡Vaya si lo observé! Y cumplió mejor con su parte que más de un actor con pretensiones de genio.

—Pues ese perrito es propiedad de la encantadora estrellita. Se llama Napoleón, por más datos, y cobró su parte como actor.

—Siendo así, ya tiene asegurado un buen hueso diario para su vejez...

●

—Esto que voy a contarle ocurrió en una reunión de actores hace unas noches...

—...donde, naturalmente, se hablaba mal de un colega ausente.

—"En esa escena —decía uno, refiriéndose a un pasaje de exteriores,— Fulano está rígido. duro".

—Sería defecto achacable a todo principiante.

—Mejor fué la explicación de Amelia Bence, ahí presente: "¿Estaba duro? Es que ustedes ignoran el frío que hacía en ese momento..."



●

—De manera que Orson Welles volverá a filmar una película en Buenos Aires, ¿no?

—Eso, por lo menos, dijo antes de partir. Creo que mantendrá su palabra.

—Ahora me explico por qué ningún director criollo ha ido a despedirlo...

●

—¿Usted sabe lo que significa la palabra autoridad?

—Oiga: yo fuí al colegio. Autoridad es posesión de algún poder o mando.

—Me dejáis pasmado con la definición, señor... Se trata de que al salir del estreno de "¡Gaucho!", un amigo dijo al actor Alfredo Mileo que "poseía más autoridad que Arrieta y Maratea", protagonistas del film.

—El que dijo eso sabe tanto de cine como yo. Lo cual es decir algo...

—La frase tiene una explicación: es que Mileo hace el comisario que lleva preso a Arrieta. ¡Si eso no es tener autoridad!...



●

—Al director Vatteone le da mucho trabajo encontrar a un actor que necesita.

—¡Hombre! No se necesita ser muy despierto para hallarlo. Con recorrer Corrientes cualquier noche después de las 24...

—Hablo de un actor para interpretar el personaje de Galerón en "Juvenilia". Probaron a no menos de veinte actores de grandes cabezas y, como dijo el andaluz, "ná bajo la gorra"...

—¿Y?...

—Hugo Pimentel, el llamado galán infantil, compondrá el tipo. La semana que viene se lo confirmará el compañero de la sección "Pantalla".

●

—Usted sabe, porque yo se lo dije, que Manuel Romero había descubierto un nuevo galán, apuesto, perteneciente a una familia bien y adinerada de Buenos Aires.

—¡Vaya si me acuerdo! Ese galán era una promesa para cualquiera de mis cuatro hermanitas solteras...

—Rompa esas esperanzas entonces. Después de tres días de inútiles esfuerzos mientras se rodaba "Elvira Fernández, vendedora de tienda", Romero terminó echando poco menos que a patadas del estudio a la flamante promesa de astro...



●

—Volvamos a los estrenos. ¿Qué opina usted de "La mentirosa"?

—No me lo pregunte porque no soy mentiroso en estos asuntos.

—No se trata de hacer frases. Dígame qué le pareció el argumento. Me soplaron que ese nombre de autor es seudónimo de Niní Marshall.

—Si así es, corresponde decir que no se pueden hacer goles en todos los partidos y en todas las canchas.

●

—Elisardo Santalla está filmando "Cruza" y debe intervenir también en "La luna en el pozo", próxima a rodarse.

—Eso suele ocurrir muy a menudo en nuestro cine: hacer dos películas a un mismo tiempo.

—Ya lo sé. Pero dígame cómo arreglaría usted esto: en "Cruza" Santalla luce una barba impresionante y en "La luna en el pozo" no deber tener ni un bigotito de anchoa. Le advierto que en cine no se usan barbas postizas.

—Vea, compañero... Yo soy capaz de arreglar la situación mundial en media hora, pero ese problema es superior a mis fuerzas.

●

—El domingo de la semana anterior se estrenó en Chascomús "Su primer baile".

—Fué una embajada numerosa, según me contaron.

—En efecto. Y entre sus integrantes estaba Avilés, a quien le tocó recordar con un poco de emoción un interesante pasaje de su vida...

—Hombre, cuente...

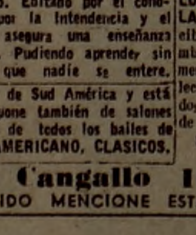
—"Hace 18 años, dijo Avilés a la hora de las charlas de sobremesa, yo compuse en un campamento de la Y.M.C.A. mi zamba "Los ojazos de mi negra". Y una noche las orillas de la laguna de Chascomús sintieron por primera vez..."

—Siga, hombre, siga.

—Aquí fué donde comenzaron las desventuras de Avilés.

—No entiendo...

—Es que inmediatamente los comensales se pusieron a sumar y a sacar en limpio la edad exacta del simpático comentarista radial. Fué un desastre, pero Avilés se apresuró a dejar las cosas en claro con una brillante operación de resta.



●

—Ayer vi a Semillita casi tan elegante como Enrique Roldán.

—Es que ahora el muchacho ha comenzado a sentir el canto de ciertos canarios.

—No se haga ilusiones... Borcosque y los compañeros de su último film le regalaron un traje, reloj, etc.

—El de Semillita es el caso de un astro que todavía no tiene miles...

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO ★ MILONGA ★ TANGO ★ FOX-TROT ★ VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por él conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañera, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere.

EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

SEÑORITA o CABALLERO: DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor



DOMINGO GAETA ★ Cangallo 1610, Bs. Aires

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Amelia Bence, Elisardo Santalla y el joven actor Eduardo Otero, en una escena de "Cruza", cuyo rodaje tocó a su término en las galerías de San Miguel, hace pocos días.

TERMINA "CRUZA"

Bajo la dirección de José Moglia Barth, finaliza en los estudios de "San Miguel", en Bella Vista, la filmación de "Cruza", traslado al lienzo de la vigorosa obra de Claudio Martínez Paiva, que fuera notable éxito en teatros.

Marca esa película, por otra parte, la vinculación al cine de Fernando Ochoa que hace muchos años no llegaba a los "sets". Con él, comparten la responsabilidad de la cinta Amelia Bence, consagrada ya entre las más grandes artistas de la pantalla local, Pedro Maratea, Elisardo Santalla, Carlos Morganti, etc.



Fernando Ochoa, en su recio personaje de "El Zorrero", que también animara en teatros, con notable éxito, al estrenarse dicha obra de Martínez Paiva, años atrás.

Amelia Bence es la muchacha que lo desvía todo, por mantener argentina a la Patagonia. Con ella, en una escena de "Cruza", Pedro Maratea.



Ofertas LA SAULA
Símbolo de Duración y Baratura



CREACION DEL MOMENTO
Art. 6222 - Confeccionado en fina GAMUZA NEGRA, con aplicación plisada y PLATAFORMA de cabritilla al tono, taco 6 ½ cms. Nº 33 al 40 . $ 9.90

6222

INTERIOR:
DESPACHAMOS EN EL DIA, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

ARTICULOS DE INDUSTR'A ARGENTINA

PLANTA DE GOMA
Art. 5110 - En becerrito NEGRO o MARRON, aplic. de cocodrilo estampado, con planta y taco de GOMA CREPP CORCH, Nº 33 al 40 $ 9.90



6137 6344 5110

SISTEMA DE FABRICACION Semiliado y cosido

Art. 6137 - En fina gamuza o cabritilla NEGRA, taco 6 ½ cms. CON PLATAFORMA. Nº 33 al 40. GRAN OFERTA, $ 7.90

Art. 6344 - En gamuza NEGRA o MARRON, aplic. y PLATAFORMA de cabritilla al tono, taco 6 ½. Nº 33|40, $ 7.90

Art. 4342 - En suave becerrito NEGRO o MARRON, taco trotteur de suela, 5 cms. Nº 33 al 40. GRAN PROPAGANDA, $ 5.90

GRAN OFERTA



4342

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
A. de Mayo 933 - B. A.
ANEXO: C. PELLEGRINI 54

Pineral
GRAN APERITIVO

"Te quiero"
dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa . . . y su perfume es exquisito . . . distinto . . .

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Esa ténue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



Caja grande $ 1.00
tamaños económicos de 30 y 60 cts.



María Duval, con María Santos y César Fiaschi, que se lucen también en la película, Toti Muñoz, Domingo Sapelli, etc., en el Broadway, la noche del estreno de "Su primer baile".

"SU PRIMER BAILE" - TRIUNFO CONSAGRA ROTUNDAMENTE A

BIENVENIDA, por muchos motivos, por sus muchas enseñanzas, esta nueva producción de E.F.A., lanzada el miércoles de la semana anterior en el Broadway, tras la "première" de Chascomús, a que hiciéramos referencia en anterior edición.

Enseñanzas, en verdad, que bien necesita nuestro cine, desviado de su ruta de triunfos en determinados errores, cuya solución, por fortuna, está al alcance de la mano.

En primer lugar, algo referente a la producción. Habrá extrañado al público, en efecto, encontrar, en los primeros títulos de la película, uno que no está, por lo común, en nuestras películas: "Producción a cargo de Alberto de Zavalía". Es la primera vez que ocurre así en nuestro cine, por mucho que ello sea habitual no sólo en Hollywood, sino en otros centros, París, Londres, Berlín, etc., donde se producen o se producían películas.

El productor, en este caso, es Zavalía. Y su función es la de buscar el capital de E.F.A. en "Su primer baile", determinar dirección, completar reparto, etc. De ese modo, el sello descansa en un hombre, que por supuesto goza de absoluta confianza en su gestión. Y el director se dedica por entero a la preparación de la película, sin tener que reparar en los mil detalles inherentes a la "producción", que no debe preocuparle.

Está visto, con "Su primer baile", ya estrenado y triunfante, que la fórmula es eficaz. Otra enseñanza es la de dar oportunidad a nuevos elementos. Salir del círculo reducidísimo de los directores consagrados, para poner en manos de quienes tienen experiencia formal del cine, el material necesario. Que es lo que ha ocurrido, para bien de la cinematografía nacional, con Ernesto Arancibia, a quien debe saludarse como a una de las revelaciones más gratas que hayamos conocido desde años atrás. No es nuevo, por cierto. Quienes frecuentan los estudios locales, le han visto meses y meses, años y años, junto a directores prestigiosos —Zavalía y Saslavsky— entregado a una labor que debía rendir frutos. Frutos tan generosos como los que pondera esta su primer película. Pero ni aun los más esperanzados con su futuro, pudieron estimar la dilatada extensión de su aptitud. Siente el cine y sabe dar a su labor ritmo de cine. Conoce el mérito de lo que debe ahondarse, para ganarse al público, así como lo que es episódico, aunque aparezca como fundamental. Y tiene, además, refinado buen gusto, insoborable pureza. Mucho más, por cierto, de lo que puede pedirse a quien comienza, por cierto, bajo tan brillantes auspicios.

UN TEMA MUY SIMPATICO

La cinta —lo saben quienes leyeron su síntesis argumental en nuestra anterior edición— narra un sencillo y emotivo episodio, que comienza en noche de fin de año. Hasta la mansión de los Castro, cerrada desde que un escándalo social —la fuga de una de las hijas— pusiera nota detonante en la sociedad porteña, llega un hombre, llevando de la mano a una niña, a quien presenta como hija de aquella muchacha que se fuera en pos del amor. El dueño de casa y una de sus hijas, solteronas, se sienten de inmediato cautivados por la niña, pese a que la otra tía, pone en evidencia, o poco menos, que se trata de una impostora. Pero la muchachita ha llevado a esa casa un soplo de vida, que reanima a su presunto abuelo. Por eso, cuando ella misma comienza a dudar de ser, en realidad, la nieta, está a punto de confesarlo todo. No lo hace, porque es el mismo anciano quien sella sus labios con una advertencia. Si ella se va, él se moriría de pena. Ha conocida la niña en esa casa, además, a un joven pintor, con quien comienza fresco, puro, un romance. Pero de pronto, los acontecimientos se precipitan. La misma noche en que los salones de la mansión se abren otra vez a la sociedad porteña, para presentar ante ella a la nieta, un hombre, que ha falsificado los documentos con que ella acreditó su parentesco, viene a cobrar su parte. Su diálogo con la niña, aterrada por la revelación, es escuchado por el abuelo y la tía que siempre mantuvo cerrado su corazón para con esa posible sobrina. Esta huye en la noche, mientras los invitados comienzan a llegar. Corre mucho rato. Hasta que cae desvanecida, en un parque. Pero simultáneamente, al comprobar su ausencia en la mansión de los Castro, éstos se lanzan a buscarla, recurriendo en primer término a la directora de la escuela donde estuviera internada desde chiquilla. La propia directora, que ya ha presentido el drama de la muchacha, va hacia la casa, con pruebas fehacientes. Es, en efecto, hija de quien, al morirse, la dejó bajo su cuidado. Y la moza volverá a la casa, traída en su desmayo por alguien que ha descubierto su domicilio y bajará las amplias escaleras de la mansión, con su primer vestido de fiestas, para gozar de su primer baile, en brazos de quien la quiere. Y ante los ojos amorosos del abuelo y las tías, para siempre ganados por su simpatía.

Tema sin concesiones, realizado por Arancibia —que contó con magníficos intérpretes— sin una sola nota ingrata. Más, con aciertos que en determinados momentos (la escena entre abuelo y nieta en un maravilloso cuarto de relojes), levantaron una rotunda ovación en la sala, la noche del estreno. Acierto, también, pleno, de los argumentistas, que si ajustados a una fórmula que pareciera ser la de un cuento de hadas, han sabido darle la renovada, siempre eficaz, emoción de lo que llega y conmueve. Enrique Amorim y Ramón Gómez Massia, como se sabe, firmaron el libro.

CONSAGRACION DE MARIA DUVAL

En ese papel estelar, de difíciles facetas, de encontrados perfiles por momentos, logra su gran triunfo la más valiosa y reciente revelación del cine nacional: María Duval, magnífica en casi todos los momentos, bien en los demás. Hay en ella, evidentemente, pasta de actriz. Nadie, creemos, pudo



Ernesto Vilches tiene desempeño notable en la película. Veámosle recibiendo las congratulaciones de Oscar Valicelli y Armando Bó, tras la "première".

DE MARIA DUVAL - UN NUEVO DIRECTOR

rendir más que ella, tratándose recién de su tercera película. Y la primera en manos del director que la condujo en esta oportunidad.

Ernesto Vilches, cuya notable jerarquía no vamos a descubrir, luego de lo que nos mostrara en teatro —gran señor de la escena— y de sus películas en Hollywood, ha tenido, sin duda, su mejor interpretación desde que se incorporó a los estudios criollos. Aplomado, con señorío, su abuelo es una notable composición. Muy bien, lo mismo, las dos tías —Felisa Mary y María Santos— igualmente consagradas, desde mucho atrás, entre las buenas intérpretes cinematográficas. Los demás, César Fiaschi, Marino Seré, Ana Arneodo, etc., impecables. De exprofeso hemos dejado para último término a Esteban Serrador. Y es que queríamos ponderar su remozado juego, ahora menos afectado, más natural, con lo que gana evidentemente, el celebrado galán.

La música, del maestro Jean Gilbert, traduce, sin duda, la calidad excepcional del autor de "Caste Susana". Buena la fotografía, de muy buen gusto los escenarios e impecable el sonido. Es decir, que en síntesis, no puede objetarse un solo detalle a este "Su primer baile", que queda entre las mejores películas expuestas en lo que va del año.



La niña que de pronto se ha convertido en estrella, llega al cine de la calle Corrientes el estrenarse "Su primer baile". Con ella, Roland, comentarista cinematográfico y Rossi, jefe de publicidad de "E.F.A.". Una gran cantidad de público prestigió la "première".

★



Tres de los intérpretes principales de la película que consagra a un nuevo director, al estrenarse ésta. Se trata de María Duval, Felisa Mary y María Santos, "tías" estas dos últimas en la cinta de aquélla. Junto a las nombradas, el actor Pedro Maratea y el comentarista de cine en Radio El Mundo, Adolfo R. Avilés.



Encuentro

ANNECY

Deje que la delicada fragancia de Super Colonia York la revele a los ojos de él. En el secreto de su tocador, aplíquela detrás de las orejas, en el cabello, en el cutis. Ponga unas gotas en el pañuelo, úsela también en el baño. Su acción estimulante le dará un grato bienestar y toda su persona tendrá la atracción nueva, intensa, del exquisito aroma de Super Colonia York.



SUPER COLONIA

YORK

En 4 tamaños
$ 0.80 - 1.30
2.30 - 4.-

MAS REFRESCANTE - MAS PERSISTENTE - MAS ECONOMICA

Un producto Annecy distribuido por Mayon

Escuche los lunes, miércoles y viernes, a las 12.45 horas, por LR1 Radio El Mundo, el Teatro Sintético YORK de Martinelli Massa.

UN GRAN PROGRAMA

INFORMA SPLENDID

La más completa y fidedigna información al minuto. Cuerpo de redacción dirigido por D. Guillermo Zalazar Altamira. Noticias «Associated Press» y Agencia «Andi».

Horario de los noticiosos (Maroni)

Hora	Duración
8,00 hs.	60 min.
10,00 hs.	3 »
12,00 hs.	3 »
13,00 hs.	8 »
14,00 hs.	2 »
15,00 hs.	2 »
16,00 hs.	2 »
17,00 hs.	2 »

(Maroni)

Hora	Duración
18,00 hs.	2 min.
18,59 hs.	15 »
(Bolet. Interna.)	
19,46 hs.	14 »
(«La Prensa»)	
22,00 hs.	5 »
23,00 hs.	15 »
24,00 hs.	2 »

SABADO

27 DE JUNIO

HORAS

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA por E. P. Maroni
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.— **Informativo**
10.02 **Radioteatro,** "Narraciones del Fogón"
10.30 **Típica Zabalita; C. Casares; Orquesta Cariño**
11.02 "Síncopa y Ritmo" grab. de jazz comenta F. Iriberri
11.30 Tip. Zabalita; J. Ayala, canc.; Orq. Cariño
12.— **Informativo**
12.02 **Típica Famá-Amor; Martha de los Ríos**
12.30 **Orq. M. P. Cariño; C. Casares**
12.45 "Buen provecho", preg. y resp.
13.— **Informativo**
13.08 **Típ. Famá-Amor; M. de los Ríos**
13.30 **Guillermo Zalazar Altamira**
13.35 **Orq. Cariño; M. de los Ríos folk.; Jorge Ayala, canc.**
14.— **Informativo**
14.02 Típ. Famá-Amor; M. de los Ríos
14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer
15.— Informativo
15.02 Radioteatro
16.— **Informativo**
16.02 **Programa especial**
16.30 **Típ. Zabalita; Jorge Ayala, canc.**
17.— **Informativo**
17.02 **Cía. Luisita Vehil**
17.30 Cía. Nora Cullen en la novela "Una voz en la obscuridad"



18.— **Informativo**
18.02 **Hnas. Legrand en la historieta "Mirtha y Silvia" de S. Guerrico**
18.32 Típica Danesi; J. Ayala, canc.; Típ. Danesi
19.— Noticiario Internacional
19.15 Hora del Brasil
19.45 Bol. inf. del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por M. A. D'Elía**
20.02 **Bailables con Típ. B. Biagi; Jazz E. Armani y Típ. Danesi**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"**
22.32 "Soirée de Francia"
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, comentarios por Floravanti
23.20 Grabaciones
24.— Momento Animado: "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION

DOMINGO

28 DE JUNIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA por E. P. Maroni
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres
10.— **Informativo**
10.02 **Grabaciones**
11.02 Típ. E. Lomuto; Hortensia Padilla, canc.
11.30 Octeto Splendid con Perlita Mux y Coro Splendid, dir. Kubik
12.— **Informativo**
12.02 **Típica E. Lomuto; Hortensia Padilla; Jazz Rudy Ayala**
12.30 **Típ. B. Biagi; Jazz R. Ayala**
13.— **Informativo**
13.02 **Hugo del Carril**
13.30 **Jazz Rudy Ayala; Típ. Biagi**
14.— **Informativo**
14.02 Rudy Ayala; Típica Biagi
14.30 Transmisión de un partido de fútbol, relata Floravanti
17.— **Informativo**
17.02 **Grabaciones**
18.— Revista Cómica
19.— Noticiario Internacional
19.02 Lecuona Cuban Boy's; A. Falcón
19.45 Bol. inf. del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por M. A. D'Elía**
20.02 **Típ. Famá-Amor; Ada Falcón**
20.30 **Lecuona Cuban Boy's**
21.— **Típ. Famá-Amor; Ada Falcón**
21.30 **Gran Orq. Sinfónica bajo la direc. del Mtro. Raúl Spivak**
22.30 Grabaciones
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, comenta Floravanti
23.20 Grabaciones
24.— Momento Animado: "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISIION

LUNES

29 DE JUNIO

8.— Lect. de un ejemp. de La Prensa
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.— **Informativo**
10.02 **Radioteatro**
10.30 **Típ. Zabalita; H. Padilla, canc.**
11.02 "Síncopa y Ritmo" grabaciones de jazz, comenta F. Iriberri
11.30 Orquesta G. Andreani con María de Castro y Coro Splendid
12.— **Informativo**
12.02 **Jazz E. Armani; H. Padilla**
12.30 **Charlo y Sabina Olmos**
13.— **Informativo**
13.08 **Eduardo Armani y su orq. de jazz con Charles Richard**
13.30 **Típica Zabalita; Jorge Ayala**
14.— **Informativo**
14.02 Jazz Armani; Orq. De Bassi
14.30 Audición de Cine a cargo de Patricia Palmer
15.— Informativo
15.02 Orq. De Bassi; Jorge Ayala
15.30 Perlita Mux; Coro Splendid y Orquesta George Andreani

ADVERTENCIA

Las audiciones que en el presente programa aparecen impresas en letra "negrita", corresponden a las transmisiones que se realizan en "cadena" con la RED de estaciones SPLENDID.

HORAS

16.— **Informativo**
16.02 **De Bassi; Jorge Ayala; Típica Buenos Aires**
16.30 **Orquesta Rosenberg; Típ. Buenos Aires; Raúl Viale**
17.— **Informativo**
17.02 **Cía. Luisita Vehil en "Amores trágicos", adapt. libre de M. Luz Regas y E. Montaigne, del film "De Mayerling a Sarajevo"**
17.32 Cía. Nora Cullen, novela. "Una voz en la obscuridad"



18.— Informativo
18.02 Charlas en Familia, historieta
18.30 Típ. E. Lomuto; Jazz Rudy Ayala
18.59 Noticiarios desde Berlín, Londres, Roma y N. York
19.15 Jazz R. Ayala; Típ. E. Lomuto
19.45 Bol. inf. del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por M. A. D'Elía**
20.02 **"Carlitos Chimento" pers. inter. por José Olarra; Típ. Famá-Amor**
20.30 **Jazz R. Ayala; "Sería Usted buen testigo", aud. de ingenio**
21.— **Reviviendo la emoción del Tango; un tango teatralizado**
21.30 **Ninì Marshall; Típ. Famá-Amor**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar con María Duval en "Fabián Conde"**
22.32 Grabaciones
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, comentarios por Floravanti
23.20 Grabaciones
24.— Momento Animado: "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION

MARTES

30 DE JUNIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA por E. P. Maroni
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres
10.— **Informativo**
10.02 **Radioteatro,** "Narraciones del Fogón"
10.30 **Típ. E. Lomuto; Carlos Casares**
11.02 "Síncopa y Ritmo" grab. de jazz coment. por F. Iriberri
11.30 Orq. Cariño; H. Padilla, canc.
12.— **Informativo**
12.02 **Orq. G. Andreani, con H. Roth**
12.30 **"Bajo la Cruz del Sur" con M. de los Ríos y Trov. de Cuyo**
12.45 "Buen Provecho" preg. y resp.
13.— **Informativo**
13.08 **Orq. Cariño; Carlos Casares; Típ. E. Lomuto**
13.30 **Orq. Cariño; H. Padilla; Trov. de Cuyo**
14.— **Informativo**
14.02 Carlos Casares, canc.; Orq. Cariño; Trov. de Cuyo
14.30 Aud. de Cine a cargo de Patricia Palmer y Carlos Ginés
15.— **Informativo**
15.02 Típ. Danesi; Los Trov. de Cuyo
15.30 Los Trov. de Cuyo; Típ. Danesi
16.— **Informativo**
16.02 **Típica Danesi**
16.15 **"Tome el té conmigo", diálogos**
16.30 **Típica Danesi; Dúo Benítez-Pacheco**
17.— **Informativo**

RED ARGENTINA de

LR4 * LRS y LRS1-onda corta-BUENOS AIRES * LW1-CORDOBA * LT2-ROSARIO * LU3-BAHIA BLANCA * LT4-POSADAS *

PARA TODO EL PAIS

RADIOTEATRO SPLENDID:

PEDRO LOPEZ LAGAR y MARIA DUVAL, a las 22.05, en "FABIAN CONDE"
LUISITA VEHIL, a las 17.—, en "AMORES TRAGICOS" (De Mayerling a Sarajevo)
MIRTHA y SILVIA LEGRAND (martes, jueves y sábados), a las 18.—, en "MIRTHA y SILVIA"
NORA CULLEN y GUILLERMO BATTAGLIA a las 17.30 en: "UNA VOZ EN LA OBSCURIDAD"

HORAS

17.02 **Cía. Luisita Vehil en la novela "Amores Trágicos"**
17.32 Cía. Nora Cullen, novela
18.— **Informativo**
18.02 **Hnas Legrand en "Mirtha y Silvia" original de S. Guerrico**
18.32 Tip. Danesi; Benítez-Pacheco
19.— Noticiario Internacional
19.15 Hora del Brasil
19.45 Bol. inform. del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por M. A. D'Elía**
20.05 **Lecuona Cuban Boy's**
20.30 **"Si yo tuviera un millón"; Tip. R. Biagi**
21.— **"Quién da más"; Lecuona Cuban Boy's**
21.30 **Hugo del Carril**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar**
22.32 Grabaciones
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, con Floravanti
23.20 Grabaciones
24.— Momento Animado: "Se anuncia para mañana"
24.02 Informativo
24.04 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION



MIERCOLES

1 DE JULIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA
9.— Grabaciones
9.30 Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres
10.— **Radioteatro**
10.02 **"Narraciones del Fogón"**
10.30 **Orquesta Característica Cariño; Raúl Lavalle, canc.**
11.— "Síncopa y Ritmo", grab. de jazz, comenta F. Iriberri
11.30 Orquesta Cariño; Raúl Lavalle, canc.; Jazz Eduardo Armani
12.— **Informativo**
12.02 **Martha de los Ríos; Raúl Lavalle; Orquesta Cariño**
12.30 **Charlo; Sabina Olmos**
13.— **Informativo**
13.08 **Jazz Eduardo Armani con Charles Richard**
13.30 **"Pasión y Cantos de la Tierra"; Martha de los Ríos; Dúo Ocampo-Flores**
14.— **Informativo**
14.02 Armani; Dúo Ocampo-Flores
14.30 Audición de Cine, con Patricia Palmer y Carlos Ginés
15.— Informativo
15.02 Típica De Bassi; Ocampo-Flores
15.30 J. Ayala, canc.; Tip. De Bassi
16.— **Informativo**
16.02 **Tip. De Bassi; Dúo Ocampo-Flores; Jorge Ayala, canc.**
16.30 **Típica De Bassi; Jorge Ayala**
17.— **Informativo**
17.02 **Cía. Luisita Vehil**
17.30 Cía. Nora Cullen
18.— **Informativo**
18.02 Charlas en familia, episodio
18.30 Típica Zabalita; M. Silvestre
18.59 Noticiario Internacional
19.15 Tip. Zabalita; M. Silvestre, canc.
19.45 Boletín informativo del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por M. A. D'Elía**
20.02 **"Al Paso del Mundo", direc. Raúl Gurruchaga**
20.30 **"El Mercader de Ilusiones"; Típica Zabalita**
21.— **"Todo o Nada", preg. y resp., anima Iván Casadó**
21.30 **"Príncipe Kalander con Los Rapsodas Melódicos**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar**
22.32 Grabaciones
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, con Floravanti
23.20 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION

JUEVES

2 DE JULIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres
10.— **Informativo**
10.02 **"Narraciones del Fogón"**
10.30 **Típ. Rodio; Margarita Silvestre**
11.02 "Síncopa y Ritmo", grab. de jazz
11.30 Tip. Rodio; Margarita Silvestre, folk.
12.— **Informativo**
12.02 **Jorge del Prado y Orquesta**
12.45 **"Buen Provecho", preguntas y respuestas**
13.— **Informativo**
13.02 **Típ. Rodio; Margarita Silvestre, folk.; Jazz Rolero**
13.30 **Típ. Los Mendocinos; Dúo Benítez-Pacheco; Jazz Rolero**
14.— **Informativo**
14.02 Dúo Benítez-Pacheco; Tip. Los Mendocinos; Jazz Rolero
14.30 Aud. de Cine, comentarios por Patricia Palmer y Carlos Ginés
15.— Informativo
15.02 Tip. Famá-Amor; Liana Chomery; Dúo Benítez-Pacheco
15.30 Típ. Los Mendocinos; Jazz Rolero; Tip. Famá-Amor
16.— **Informativo**
16.02 **Dúo Benítez-Pacheco; Jazz Rolero; Típica Famá-Amor**
16.30 **Octeto con Perlita Mux**
17.— **Informativo**
17.02 **Cía. Luisita Vehil**
17.32 Cía. Nora Cullen
18.— **Informativo**
18.02 **Hnas. Legrand en "Mirtha y Silvia"**
18.30 Octeto con María de Castro
18.59 Noticiario Internacional
19.15 Hora del Brasil
19.45 Boletín informativo del diario "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por M. A. D'Elía**
20.02 **"Carlitos Chimento", interpretado por José Olarra, Típica Rodolfo Biagi**
20.30 **"Sería usted buen testigo", aud. de ingenio, con Lecuona C. Boy's**
21.— **Reviviendo la emoción del tango, un tango teatralizado**
21.30 **Hugo del Carril**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar**
22.32 Grabaciones

HORARIOS DE LA RED

Horarios de transmisiones en «cadena»: de 10 a 11; 12 a 14; 15 a 17.32; 18 a 18.30 (martes, jueves y sábado) y 20 a 22.32 hs. LU4 (Comodoro Rivadavia) y LU12 (Río Gallegos) transmiten en «cadena»: de 12 a 12.30; 13.30 a 14 y 20.30 a 22.30.

HORAS

23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, con Floravanti
23.20 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION

VIERNES

3 DE JULIO

8.— Lectura de un ejemplar de LA PRENSA por E. P. Maroni
9.— Grabaciones
9.45 Boletín desde Londres (en castellano)
10.— **Informativo**
10.02 **"Narraciones del Fogón"**
10.30 **Típica Zabalita; J. Ayala, canc.**
11.02 "Síncopa y Ritmo"
11.30 Típ. Zabalita; Ada Falcón, canc.; Jorge Ayala, canc.
12.— **Informativo**
12.02 **Orq. Andreani con Haydée Roth**
12.30 **Tip. Zabalita; Ada Falcón, canc.; Jorge Ayala**
13.— **Informativo**
13.08 **Típica Zabalita; Jorge Ayala; Ada Falcón, canc.**
13.30 **Orquesta Julio Rosenberg con Raúl Viale**
14.— **Informativo**
14.02 Típica De Bassi; Hnas. Castro, canc.; Orquesta Cariño
14.30 Aud. de Cine, con Patricia Palmer y Carlos Ginés
15.— Informativo
15.02 Típ. De Bassi; Hnas. Castro, canc.; Orquesta Cariño
15.30 Típ. De Bassi; Hnas. Castro, canc.; Orquesta Cariño



16.— **Informativo**
16.02 **Tip. De Bassi; Martha de los Ríos; Orquesta Cariño**
16.30 **Dúo Ocampo-Flores; Orq. Cariño; Martha de los Ríos**
17.— **Informativo**
17.02 **Cía. Luisita Vehil**
17.32 Cía. Nora Cullen
18.— Informativo
18.02 Charlas en Familia, episodios
18.30 "Pasión y Cantos de la Tierra", con M. de los Ríos y Ocampo-Flores
18.59 Noticiario Internacional
19.15 Típica Buenos Aires; Dúo Benítez-Pacheco
19.45 Boletín Inf. de "La Prensa"
20.— **¡Splendid dice! por M. A. D'Elía**
20.02 **Jorge del Prado, con acomp. de la Orq. Julio Rosenberg**
20.30 **"Si yo tuviera un millón", y Jazz Eduardo Armani**
21.— **Charlo; Sabina Olmos**
21.30 **Nini Marshall; Jazz E. Armani**
22.— **Informativo**
22.05 **Cía. Pedro López Lagar**
22.32 Grabaciones
23.— Informativo
23.15 Panorama Deportivo, con Floravanti
23.20 Grabaciones
1.— FIN DE LA TRANSMISION

EMISORAS SPLENDID S.A.

LV6-MENDOZA * LW7-CATAMARCA * LU4-RADIO COMODORO RIVADAVIA (CHUBUT) * LU12-RADIO RIO GALLEGOS - (SANTA CRUZ)

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo "24 horas en 5 minutos"
7.05 Inf. "Temas Argentinos"
7.20 Inf. desde United Press
8.25 Variedad musical
8.30 "El Repórter Esso"
8.35 Variedades musicales
9.— "A las 9 en Radio Belgrano"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Inf., Conj. Los Riojanos
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
10.45 Cía. H. Velich en: "Ave sin nido"
11.— Informativo, Jazz René Cóspito
11.15 Tip. Antonio Sureda
11.30 Dúo Alsina-Serna
11.45 Típica Rizzuti-Alvarez
12.— Panorama noticioso del mediodía
12.15 Cantor Antonio Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Tip. F. Lomuto, Cant. H. Gagliardi, Canc. L. Esquivel



13.— Informativo, Ten. Leo Marini, Orq. H. Pitaluga, Canc. M. P. Huergo
13.30 "El Repórter Esso"
13.35 AUD. PULOIL: Orq. J. C. Barbará, Canc. Chola Luna, Cant. Antonio Maida
14.— "Diario del cine", por Chas de Cruz"
14.30 Orq. Juan Carlos Barbará
14.45 Canc. Chola Luna
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. ANGLO: Orq. Adolfo Gendelman
15.15 Tip. José Servidio
15.30 Cantor José Armani
15.45 Cuarteto Firpo
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Jazz A. Carabelli



16.15 Tip. Zorros Grises
16.30 Conj. Samuel Aguayo, Cuarteto Firpo
17.— Inform., Cía. Elsa del Campillo y Floren Delbene en: "Amor de cosaco"
17.30 Tip. José Otero
17.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso". Cía. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
18.30 AUD. RANDAL: "El diario de una mujer"
18.45 Jazz Adolfo Carabelli
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 30 horas): "Instrascendencias microfónicas", Trío Robledo-Riverol-Cabral, Típica R. Malerba
19.30 AUD. KOLYNOS: Cía. de comedias musicales Nelly Quel en: "Baile en el Savoy"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (e 20 a 23 horas): AUD. NU CLEODYNE: Informativo, Típica R. Firpo, Eloy Alvarez



20.30 Informativo, Conj. Samuel Aguayo, Tip. Pedro Laurenz, Canc. Chola Luna
21.— Informativo, AUD. RICOLTORE: Tip. M. Caló, M. Caplán, A. Anchart, M. Roig
21.30 AUD. 43: Orq. A. Gendelman, guitarrista L. M. Ventura, Tenor Leo Marini
21.55 "El Repórter Esso"
22.— Bailables GENIOL desde "Les Ambassadeurs" con: F. Brunelli, A. Carabelli, R. Cóspito, Rizzuti Alvarez, P. Laurenz, J. de Dios Filiberto, M. Caló, R. Firpo, J. C. Barbará
2.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA SABADO.

Sábado: Junio 27

MAÑANA

7.30
LR1, LR3, LS2: Informativos

8
LR1 Orq. Mantovani
LR2, LR4, LR5, LR6, LS4: Informativos

8.30
LR3 Boletín Esso
LS4 Bolet. Avícola
LS10 Merc. de Aves

9
LR2 Informativo
LR3 A las 9 en R. Belgrano
LR4 Selecciones
LS2 Danzas Clásicas

9.30
LR1 De todo un poco
LR2 Inform. Policial
LS2 Música Sinfónica

10
LR1 Grandes cantantes
LR2 Informativo
LR3 "Los Riojanos"
LR4 Inf. - Radioteatro
LR5 Hora selecta
LS2 La Voz de los Barrios
LS4 La Voz del Sud

10.15
LR3 Cía. M. Danesi y E. O'Connor

10.30
LR1 Viaje musical
LR2 Viejos tangos
LR4 Típ. Zabalita - Cant. C. Casares - Orq. Cariño
LR6 Cuart. Los Ases -
LS2 "Mesa de los hinchas" - "Bajo el cielo"
LS4 Los Riojanos

10.45
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Típ. Pugliese Cant. H. del Valle
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 D. Castells - Orq. Castellanos - Típ. Di Sarli
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Audición de jazz
LR6 Las Criollitas
LS4 Alsina-Serna

11.15
LR3 Típ. A. Sureda
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. Z. Bence
LR3 Alsina-Serna
LR4 Típ. Zabalita - Cant. J. Ayala Orq. Cariño
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LS2 "Send. Españoles"
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Rizzuti-Alvarez
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Ana M. Pugliese
LR2 Inf. - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Famá-Amor - Canc. M. de los Ríos
LR5 Orq. R. S. Reinoso
LR6 Típ. Pugliese
LS2 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. D. Sarli - El operador enamorado
LR3 Cantor A. Maida
LR6 Cuart. Los Ases - Las Criollitas

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Típ. J. Polito - Cant. C. Delgar
LR3 Típ. F. Lomuto Canc. L. Esquivel
LR4 Orq. Cariño - Cant. C. Casares
LR5 Informativo. Orq. Reinoso
LR6 Cant. del Campo
LS1 Consent. de cine
LS4 Rizzuti-Alvarez

12.45
LR1 Ocurrió esta mañana - Charla deport.
LR4 "Buen Provecho"
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. R. Lavalle
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Inf. - Típ. Di Sarli - Deporte
LR2 Informativo - Aventuras de J. Rampollet
LR3 Inf. Orq. Pitaluga L. Marini. M. P. Huergo
LR4 Inf. - Típ. Famá Amor - M. de los Ríos
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Rond. Usandizaga
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR5 Orq. R. S. Reinoso
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo

13.30
LR1 Esquinas de Buenos Aires
LR2 Típ. J Polito - Canc. H. Vivar
LR3 Informativo. Orq. Barbará. Canc. Chola Luna - A. Maida
LR4 G. Z. Altamira - Orq. Cariño - Canc. M. de los Ríos - J. Ayala
LS2 "Brisas de España"
LS4 Cant. A. Maida
LS6 Cía. T. Puértolas

13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Cant. H. del Valle
LS4 Típ. Servidio

14
LR1 Inf. Jazz Durante
LR2 Cía. J. Sarelone
LR3 Diario del Cine
LR4 Inf. - Típ. Fama-Amor - Canc. M. de los Ríos
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 "El oyente ordena"
LS4 Aud. C. Gardel

14.15
LR1 A. M. Pugliese
LR5 Trans. de la ópera "Turandot"

14.30
LR1 Jazz C. Durante -
LR3 Orq. Barbará
LR4 Aud. de Cine
LS2 Grandes de la Opera
LS4 Rizzuti-Alvarez
LS6 Cía. Rutas
LS10 Tardeo españolas

14.45
LR1 Típ. De la Cruz
LR3 Chola Luna
LS4 Ten. I. Nevadi

15
LR1 A. R. Avilés
LR2 Inf - Cant. C. Delgar - Típ. H. Capablanca - Canc. A. Delmás - Cinepress - Canc. C. Louzán
LR3 Orq. A. Gendelman Típ. J. Servidio
LR4 Inf. Radioteatro
LS2 "La comedia de los 3"
LS4 Futbol

15.30
LR1 Bolet. sintético
LR3 Cant. J. Armani
LR5 Com. E. Larroque
LS2 Por Quilmes y para Quilmes

15.45
LR1 Típ. De la Cruz
LR3 Cuarteto Firpo

16
LR1 La cocina de mi hogar
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Informativo Jazz Carabelli. Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo - Programa especial
LS2 Gente de Cine

16.30
LR1 Cant. E. Carbel - Jazz Barry Moral
LR2 Música porteña
LR3 Conj. Samuel Aguayo - Cto. Firpo
LR4 Cant. J. Ayala - Típ. Zabalita
LS2 Hora Yugoslava
LS10 Voz Hebrea

17
LR1 Jazz R. Moral
LR2 Informativo
LR3 Informativo "Amor de Cosaco"
LR4 Informativo - Cía. Luisita Vehil
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Mujeres de hoy
LS4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 Cant. E. Carbel - Quint. Spiller
LR6 Aud. Paadi

17.30
LR1 Típ. De la Cruz
LR2 Música cubana
LR3 Típ. J. Otero
LR4 Cía N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Zorros Grises

17.45
LR1 Idilio Trunco
LR3 R. R. Cabral
LS2 Deportivas
LS4 Cant. L. del Valle

18
LR1 Informativo - Cía. Julia de Alba
LR2 Cant. mejicanos
LR3 Cía. Toddy
LR4 Informativo - Cía. Hnas. Legrand
LR5 Informativo
LR6 Canc. Artísticas
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. J. Otero
LS10 Hom. a Magaldi

18.15
LS2 Orq. pop. Americanas
LS4 Fox-trots

18.30
LR1 Mensajes errantes
LR2 Cía. Héctor Coire
LR3 "El Diario de una Mujer"
LR4 Típ. Danesi - Cant. J. Ayala
LR5 Bolet. de la Bolsa
LR6 "Nuestra tierra"
LS2 "El calvario de la gitana"
LS4 Zorros Grises
LS6 Cía. B. Laurens

18.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Jazz Carabelli

19
LR1 Charlas de Café
LR2 Informativo
LR3 R. R. Cabral
LR4 Not. internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Hora Selecta
LS4 "El camino de la cruz"

19.15
LR1 Gene Lewis - Orquesta Castellanos
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Hora del Brasil
LR5 Informativo
LS10 Dep. Condor

19.30
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Orq. J. Caló - Canc. C. Louzán
LR3 "Baile en el Savoy"
LS2 Informativo
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate

19.45
LR1 Orq. Castellanos
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LS2 "Por los caminos de España"

NOCHE

20
LR1 Típ. A. Troilo - Marfil y Ebano
LR2 Inf. - Orq. Buenos Aires - Típ. Argentina
LR3 Eloy Alvarez -
LR4 Splendid diesi - Típ. Biagi - Jazz Armani - Tip. Danesi
LR6 Informativo

20.15
LR5 Com J. Quesada
LR6 Típ. D. Centeno
LS4 R. R. Cabral

20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Inf - Típ. Argentina - Orq. Buenos Aires
LR3 Inform. - Conj. S. Aguayo - Típ. P. Laurenz - Canc. C. Luna
LR6 Aud. de Turf
LS4 "Soledad y Josefillo"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LS2 Inf. de Londres
LS4 Típ. R. Malerba

21
LR1 P. Desiesal y L. Arata - Típ. Troilo
LR2 Inf. - Típ. J. Polito - Cuatro Acordeones
LR3 Caplán y Anchart
LR6 Iriarte - Centeno-
LS2 Teatro Universal
LS4 Canc. E. Palma

21.30
LR1 Orq. Castellanos - P. Breval
LR2 Inf - Típ. J. Polito - Cuatro Acordeones
LR3 Orq. Gendelman - Guit. L. M. Ventura
LR5 Informativo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Informativo
LR2 Cía. A. Herrero - M. Peralta
LR3 Bailables desde "Les Ambassadeurs"
LR4 Informativo - Cía. Pedro López Lagar
LR6 Típ. D. Centeno
LS4 Informativo
LS10 Dep. "Cóndor"

22.15
LR1 Bailables
LR5 "La Rosa De los Vientos"
LR6 Matemáticas recreativas - J. C. Boló

22.30
LR4 Grabaciones
LS4 Desde "Luna Park"

Cada día más interesante!
LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON
Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

Caract. tarística	Broadcasting
LS10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 2	Prieto
LS 9	V. del Aire
LS11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Junio 28

MAÑANA

8

LR1 En alas del ritmo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LS10 Informativo

9

LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LR2 Informativo
LR3 A las 9 en Radio Belgrano
LR4 Grabaciones
LS2 Danzas clásicas

9.15

LR5 Informativo
LR6 Teatro Infantil Juancho

9.30

LR1 Música de órgano
LR5 "Hora selecta"

10

LR1 Canc. de film
LR2 Informativo
LR3 Música popular
LR4 Informativo - Grabaciones
LS2 Música Sacra
LS4 La voz del Sur
LS6 Radio Escuela

10.30

LR1 M. Capdevila. Coro. Orq. Castellanos
LR2 Tangos viejos
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Típ. Fernández
LS2 "Mesa de los hinchas". "Bajo el alero"
LS10 "Andalucía en América

11

LR1 Jazz B. Moral
LR2 Informativo
LR3 Concierto Sinfónico
LR4 Típ. E. Lomuto - Canc. H. Padilla
LR6 Cant. B. Diana
LS4 Música de film

11.15

LR1 Típ. D'Agostino
LR6 Orq. Anconetani
LS4 Canc. M. Cedarri
LS6 Gardel-Magaldi

11.30

LR1 M. Capdevila
LR2 Orq. Fantasías - Cant. A. Marín
LR4 Octeto Splendid - P. Mux - Coro
LR6 Aud. de Turf
LS2 Arte y Patria
LS4 Típ. R. Malerba
LS10 Aud. de turf

11.45

LR1 Jazz B. Moral
LR6 Ocampo - Vera
LS4 Ronda Policial

TARDE

12

LR1 Informativo, Aventde Dick Hall
LR2 Informativo - Típ. J. Caló - Cant. A. Caprio
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Típ. E. Lomuto - Canc. H. Padilla - Jazz R. Ayala
LR5 Programa musical
LR6 Orq. Anconetani Lolita Peyrano
LS2 "Andalucía Habla"

12,15

LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Típ. Fernández - Cant. B. Diana
LS1 Aud. YPF. y ACA.
LS10 Informativo

12.30

LR1 Arréglese como pueda. Orq. Castellanos Coro
LR2 Orq. Fantasías - Cant. E. Fort
LR3 Angelillo - Peña ón "El campeonato" - O. Alemán
LR4 Típ. R. Biagi - Jazz R. Ayala
LR5 Informativo - Pian. F. Randle
LR6 España canta
LS4 Típ. R. Malerba
LS10 Aud. Valenciana

12.45

LR5 Veraniones cantadas
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo "Chispita" Típ. D'Agostino. Jazz B. Moral
LR2 Informativo - Típ. J. Caló - Canc. C. Idal
LR4 Informativo - Hugo del Carril
LR5 Informativo - Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS2 Selec. de Vals
LS4 Aud. Luso-Brasilero
LS10 Desfile mus. Odeón

13.15

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. E. Fossati
LS2 Informativo

13.30

LR1 Conjunto de Cantos y Leyendas
LR2 Orq. Buenos Aires - La Cuyanita
LR3 Orq. W. Castro - Faustino Arregui
LR4 Jazz R. Ayala - Típ. Biagi
LR5 Sólos de órgano
LR6 Ocampo - Vera
LS2 "La voz de Francia"
LS4 Típ. J. Otero
LS6 Conj. Calabrés

13.45

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Anconetani - Lolita Peyrano
LS4 Fútbol

14

LR1 Jazz O. Norton
LR2 Fútbol
LR3 Típ. F. Lomuto -M. P. Huergo
LR4 Inf. - Jazz R. Ayala - Típ. R. Biagi
LR5 Concierto Dominical
LR6 Jornadas deportivas
LS1 Grab. selectas
LS2 Variedades
LS10 Fútbol

14.15

LR1 Enrique Carbel

14.30

LR1 Conjunto de Cantos y Leyendas
LR3 Conj. S. Aguayo
LS4 Foot-ball
LS6 Cía. Rutas

14.45

LR1 Jazz O. Norton. Enrique Carbel
LR3 Típ. J. Otero

15

LR3 Canc. L. Esquivel
LS2 Fútbol
LS6 Conj. Calabrés

15.15

LR1 Jazz O. Norton. Quint. Spiller
LR3 Típ. A. Sureda

15.30

LR1 Informativo Quint. Spiller
LR3 Trío Robledo - Riverol- Cabral

15.45

LR1 Jazz O. Norton. Típ. Demare
LR3 Guit. L. M. Ventura

16

LR1 Quint. Spiller - Enrique Carbel. Jazz H. Varela
LR3 Bailables con: Filiberto P. Laurenz, M. Caló, Rizzuti-Alvarez, J. C. Barbará, F. Brunelli R. Cóspito, A. Carabelli

16.30

LR1 Típ. Demare
LR2 Informativo - Bailables
LR6 Bailables
LS10 Voz hebrea

16.45

LR1 Jazz H. Varela
LS4 Bailables

17

LR1 Te danzante Radio El Mundo. Típ. Demare. Jazz H. Varela
LR4 Informativo - Grabaciones
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Bailables

17.30

LR1 Típ. Demare. Jazz H. Varela
LR2 Bailables
LS10 Bailables

18

LR1 Típ D'Amario
LR4 Revista cómica
LR5 Informativo
LS2 Inf. desde Berlín
LS6 Recordando a los amigos que se fueron
LS10 Inf. de turf

18.15

LR1 Jazz H. Varela
LS2 Bailables
LS10 Bailables

18.30

LR1 Típ. D'Amario
Orq. Don Pepe
LR5 Música selecta
LS1 Grabaciones selectas
LS6 Cía. B. Laurenz

19

LR1 Típ. D'Amario
LR2 Informativo
LR4 Noticiario internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS4 Bailables

19,15

LR1 Orq. Don Pepe
LR4 Lecuona Cuban Boy - A. Falcón
LR5 Informativo
LS1 Grab. selectas
LS10 Voces y oídos del Deporte

19.30

LR1 Típ. D'Amario
LR2 Típ. J. Caló - Cant. S. Devin
LS6 Cía. O. Zárate

19.45

LR1 Orq. Don Pepe
LR4 Informativo
LS1 Informativo desde Londres

NOCHE

20

LR1 Martínez-Ledesma Típ. Troilo. Orq. Don Pepe
LR2 Informativo - Orq. de la Federación "Tire al arco"
LR3 Informativo - Orq. Murano - A. Vila
LR4 Splendid dice! Típ. Famá-Amor - Canc. A. Falcón
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS2 Bailables
LS4 Típ. M. Caruso
LS10 Bailables

20.15

LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. M. Padula - Canc. J. Larrauri
LS4 Canc. N. Ucello

20.30

LR1 Lindoro Puruva - Típ. Troilo
LR2 Informativo - Típ. J. Caló - Azucena Maizani - Trío Don Fabián
LR3 Olinda Bozán - M. Fortuna - Típ Roberto Firpo
LR4 Lecuona C. Boys
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Las Ciolitas - Típ. Padula - J. Larrauri
LS4 Fox-trots

20.45

LR5 Ten. F. Pierelli
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Típ. M. Caruso

21

LR1 "Volvamos al colegio" - Martínez Ledesma
LR2 Informativo - Orq. Fantasías - Cant. E. Fort
LR3 Orq. Maurano, A. Gómez, J. Ramírez, L. Lamarque, A. Irusta, Coro, A. M. González, M. L. Notar, I. Edmonson, R. Ruffa
LR4 Típ. Famá-Amor - Canc. A. Falcón
LR5 Pian. A. Delisa
LR6 Bailables Víctor
LS2 Diner Dansant
LS4 Melodías
LS10 Aud. Madrid

21.30

LR1 "El templo de Thalia" Dajos Bela
LR2 Informativo - Orq. de la Federación - Azucena Maizani - Lopecito
LR4 Gran Orq. Sinfónica - Raúl Spivak
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS10 Bailables

21.45

LR5 Ten. F. Pierelli
LS4 Típ. M. Caruso

22

LR1 Informativo. Típ. Troilo. Martínez-Ledesma
LR2 Informativo - Cía. Angelina Pagano
LR3 M. P. Huergo, Coro, L. Marini, Orq. Maurano
LR5 Bailables
LS1 Informativo
LS4 Desde un teatro
LS10 Dep. "Cóndor"

22.30

LR1 Orq. Dajos Bela. R. Duncker.
LR3 Cía. P. Laxalt
LR4 Grabaciones
LS2 Informativo
LS10 Desde el "Luna Park"

23

LR1 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York

23.15

LR1 Música inglesa
LR3 Informativo
LR4 Panorama Deportivo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) ..... $ 7.50 — Otros países ..... $ 7.50 oro
Un semestre (26 números) ... „ 3.80 — Número suelto ..... „ 0.15 ctvs.
América y España ..... „ 4.50 oro — Número atrasado ..... „ 0.30 „

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo "24 horas en 5 minutos"
7.05 Informativo "Temas Argentinos"
7.30 Informativo desde United Press
8.30 Variedades musicales
9.— "A las 9 en Radio Belgrano"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Música popular argentina con 50 músicos bajo la dirección de Francisco Lomuto y Roberto Firpo



11.— Informativo. Conciertos sinfónicos, director Lamberto Baldi
12.— AUD. CUVILLAS: Panorama noticioso del mediodía
12.15 Típ. Ricardo Malerba
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FEDERAL: Angelillo "Gran pensión El Campeonato", Jazz de Oscar Alemán
13.30 Informativo, Orq. W. Castro, tenor Faustino Arregui
14.— "El alma de la canción", con F. Lomuto y Maruja Pacheco Huergo
14.30 AUD. S. U. C. A.: Conjunto de Samuel Aguayo
14.45 AUD. ZARINA: Típ. José Otero



15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. ROYAL: Canc. Laurita Esquivel
15.15 Típ. Antonio Sureda
15.30 Trío Robledo Riverol-Cabral
15.45 Guitarrista Luis M. Ventura
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Bailables AGUILA: desde "Les Ambassadeurs": Orquestas de: Juan de Dios Filiberto, P. Laurenz, M. Caló, Rizzuti-Alvarez, J. C. Barbará, F. Brunelli, René Cóspito, A. Carabelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): Informativo, AUDIMAGNESIA SAN PELLEGRINO: Cant. Alberto Vila, orquesta Mario Maurano
20.30 AUD. ESCASANY: Olinda Bozán, Mario Fortuna,, tipica Roberto Firpo



21.— Super programa de exclusividades ROSS: Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Alberto Gómez, Ana María González, orquesta Mario Maurano, coro, José Ramírez, María Luisa Notar, Inés Edmonson, R. Ruffa.
22.— Canc. Maruja Pacheco Huergo, coro, tenor Leo Marini, Orq. Mario Maurano.
22.30 Cía. Pedro Laxalt en: "Danza de pasiones"
23.— Típ. Roberto Firpo
23.15 Informativo desde United Press
23.30 Típ. Roberto Firpo
24.— "Una pausa para la meditación"
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA DOMINGO.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): "24 horas en 5 minutos".
7.05 Informativo, "Temas argentinos"
7.20 Informativo desde la U. Press
8.30 "El Repórter Esso"
8.35 Variedades musicales
9.—"A las 9 en Radio Belgrano"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orq. Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
10.45 Cía. H. Velich, en "Ave sin nido"
11.— Informativo, Los Riojanos, Jazz Adolfo Carabelli
11.30 AUD. LA PORTEÑA, "Aunque parezca mentira", Los Riojanos
12.— Pan, Not. del Mediodía
12.15 AUD. PALMIERI: Jazz A. Carabelli, Tip. R. Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. MEJORAL: Can. Ana María González



12.45 Eva Franco y Enrique de Rosas en: "Gran Teatro Glostora"
13.— Informativo, AUD. METROPOLIS: Orq. R. Firpo
13.15 Orq. F. Brunelli
13.30 "El Repórter Esso".
13.35 AUD. PASTILLAS Dr. ANDREU: Tip. R. Firpo, Don Montiel
14.— Diario del cine, por Chas de Cruz
14.30 Orq. F. Brunelli; Tip. A. Sureda
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Informativo, AUD. LEVER: Cía. H. Torrado en: "Simón Terremoto"
15.30 Orq. F. Brunelli, "La revista de los locutores", Trío Robledo-Riverol-Cabral
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Inf. AUD. NESTLE: Cía. P. J. Cohucelo en: "El circo del amor errante"
16.30 Tip. de José Otero
16.45 Robledo - Riverol-Cabral



17.— AUD. DE PREAL: Inform. Cía. E. del Campillo - F. Delbene
17.30 Pizarra de cotizaciones, Tip. A. Sureda
17.45 Laurita Esquivel
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso". Cía. TODDY en: "El entrometido Sr. Rawson"
18.30 Tip. Miguel Caló
18.45 Dúo Alsina Serna
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en: "La fiera agazapada"
19.30 Inf. AUD. KOLYNOS: Cía. comedias musicales Nelly Quell en: "Baile en el Savoy"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. FANTASIA: Dúo Alsina-Serna
20.15 AUD. LA HOJA: Tip. M. Caló
20.30 AUD. MEJORAL: L. Lamarque, A. Irusta, Orq. Maurano, Coro.
21.— AUD. RICOLTORE: M. Caplán, A. Anchart, M. Roig, Tip. M. Caló



21.30 AUD. ANGLO: Inf., Orq. de Gonzalo Curiel, Canc. R. Sotelo y "Las tres Estrellas"
22.— AUD. GICOVATE: Cuidado con equivocarse, Típica Zorros Grises
22.30 Cía. Pedro Laxalt-Josefina Bernard en: "Danza de pasiones"
22.55 "El Repórter Esso"
23.— Orq. Zorros Grises
23.15:Informativo desde United Press
23.30 Orq. Zorros Grises
24.— "Una pausa para la meditación"
0.50 Ultimas noticias de U. P.
1.— FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DIA LUNES.

7.30
LR1 - LR3 - LS2 Informativo
8
LR1 Ases del ritmo
LR2, LR3, LR4, LR5, LR6, LS4 Informativo
8.30
LR1 Selec. de Zarzuelas
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
9.45
LR2 Música española
LR4 Inf. de Londres
10
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Informativo
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 Inf. Radioteatro

Lunes: Junio 29

MAÑANA

LR5 "Hora selecta"
LS2 La Voz de los Barrios
LS4 La voz del sur
10.15
LR4 Cía. M. Danesi y E. O'Connor
10.30
LR1 Barry Moral
LR2 Viejos tangos
LR4 Tip. Zabalita - Canc. H. Padilla
LR6 Tip. Fernández
LS2 "Mesa de los hinchas" - "Bajo el alero"
LS4 Tip. J. Servidio
10.45
LR1 Martínez-Ledesma.
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Jazz E. Norton
LS4 Bol. de Hacienda
11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Grandes del jazz
LR3 Los Riojanos
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Canc. R. Lavalle
LS4 Tip. J. Servidio
11.15
LR3 Jazz Carabelli
LS4 Los Riojanos
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Martínez-Ledesma
LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. Z. Bence
LR3 Aunque parezca mentira
LR4 Orq. G. Andreani - Sop. M. de Castro - Coro Splendid
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Fernández - Canc. G. Iriarte
LS2 "Cruzando América"
LS4 Charla Rural
11.45
LR1 Jazz B. Moral
LR3 Los Riojanos
LR6 Cant. H. del Valle
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Martínez-Ledesma
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Jazz Armani - Canc. H. Padilla
LR5 Orq. Sulkin
LR4 Tip. Fernández
LS2 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Jazz B. Moral
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Ten. G. D'Ambra
LR6 Norton. R. Luna
12.30
LR1 Almacén de Curiosidades
LR2 Tip. Argentina - Canc. H. Vivar
LR3 A. M. González
LR4 Charlo y Sabina Olmos
LR5 Inf., Orq. Sulkin
LR6 Fernández Iriarte
LS4 Jazz Carabelli
12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Eva Franco - E. de Rosas
LR5 Ten. G. D'Ambra
LR6 Jazz Norton - Cant. H. del Valle
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Tip. Di Sarli.
LR2 Informativo - Aventuras de J. Rampullet
LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Inf. - Jazz Armani
LR5 Informativo -
LR6 Informativo
LS2 "Por el país del ballet"
LS4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Or. F. Brunelli
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo
13.30
LR1 Telefotos sonoras Martínez - Ledesma
LR2 Cuatro Acordeones - Cant. S. Frías
LR3 El Repórter Esso - Tip. R. Firpo
LR4 Tip. Zabalita - Cant. J. Ayala
LR5 Ten. G. D'Ambra
LS2 Góngora y Olivari
LS6 Cía. T. Puértolas
13.45
LR3 Don Montiel
LR5 "Carnet Social"
LR6 Canc. R. Lavalle
14
LR1 Jazz C. Durante. A. R. Artés
LR2 Cía. J. Sarcione
LR3 Aud. de Cine
LR4 Inf. - Jazz Armani - Tip. De Bassi
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Matinée J. Manuel
LS2 El oyente ordena
14.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR2 Cía. Carlos Zol
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. de Cine
LR5 Música Francesa
LS2 Grandes de la Opera
LS6 Cía. Rutas
14.45
LS4 Rev. Opera Ilustrada
15
LR1 Jazz Durante - A. M. Pugliese
LR2 Inf. - Orq. J. Puliao - Cant. C. Delgar - Canc. H. Vivar
LR3 "Simón Terremoto"
LR4 Inf. - Tip. De Bassi - Cant. Ayala
LR5 Música selecta
LS2 "La comedia de las 3"
LS4 Cía. M. E. Lagos
LS6 J. M. Reynal
15.30
LR1 Informativo
LR2 Cinepress - Orq. J. Polito - Canc. Z. Bence
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Perlita Mux - Coro Splendid - Orq. Andreani
LS2 "Por Quilmes y para Quilmes"
LS4 Tip. A. Sureda
15.45
LR1 Radio Cine
LS4 Prog. B. Doglio
16
LR1 La cocina de mi boga:
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Cía. P. J. Cohucelo
LR4 Inf. - Tip. De Bassi - Cant. Ayala - Tip. Buenos Aires
LS2 Gente de Cine
16.15
LR1 "Pucita de Sol"
LS4 R. R. Cabral
16.30
LR1 Cía. Carmen Valdez
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Orq. Rosenberg Tip. Bs. Aires - R. Viale
LR5 Versiones pedidas
LS2 Su Canc. Preferida
LS4 Aud. C. Gardel
16.45
LR3 R. R. Cabral
17
LR1 Orq. Castellanos A. M. Pugliese
LR2 Informativo
LR3 "Amor de cosaco"
LR4 Inf. - Cía. Luisita Vehil
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS2 "Arrímese al fogón"
LS4 Pand. - Marylin
17.15
LR1 Arrimando Recuerdos
LR6 Aud. Paadi
17.30
LR1 "El consultorio del Dr. Lebon"
LR2 "Expreso Musical"
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Cía. N. Cullen.
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Voz R. C. A. Víctor
17.45
LR1 Idilio Trunco
LR2 Grab. de órgano
LR3 L. Esquivel
LS2 Deportivas
18
LR1 Informativo. Cía. Julia de Alba
LR2 Música mejicana
LR3 Cía. Toddy
LR4 Inf. - "Charlas en familia"
LR5 Informativo -
LR3 Pinc. Artísticas
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. J. Otero
18.15
LS2 Selec. de valses
LS4 Canc. L. Esquivel
18.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Cía. H. Coire
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Tip. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Bol. de la Bolsa
LR6 Nuestra tierra
LS2 "El calvario de la gitana"
LS4 Aud. "El Pueblo"
LS6 Cía. B. Laurenz
18.45
LR1 Muñecos de cera
LS4 Tip. J. Otero
19
LR1 Aud. Cocoray
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Not. internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS4 "El camino de la cruz"
19.15
LR1 Perfiles del tango
LR4 Jazz R. Ayala - Tip. E. Lomuto
LR5 Informativo
LS10 Dep. "Condor"
19.30
LR1 Cía. Airaldi-Bilbao
LR2 Orq. Fantasías - Canc. M. del Pilar - La Cuyarita
LR3 "Baile en elSavoy"
LS2 Informativo
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate
19.45
LR4 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"

NOCHE

20
LR1 Orq. Dajos Bela
Roberto Duncker
LR2 Inf. Orq. Bs. Aires. Tip. Argentina
LR3 Alsina-Serna
LR4 Splendid Dice! - "Carlitos Chimento" - Tip. Famá-Amor
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS4 Cant. D. Solé
20.15
LR3 Tip. M. Caló
LR5 J. Quesada - Barit S. Favilla
LR6 Tip. Centeno - Perfiles - Hnas. Lamar
LS4 Tip. del Plata
20.30
LR1 Amigos inolvidables
LR2 Inf., Orq. Fantasías - Cant. Alvarez
LR3 Libertad Lamarque - A. Irusta
LR4 Jazz R. Ayala - "Será Vd. buen testigo"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Canc. Gutiérrez. Centeno, Escobar
LS4 "Soledad y Josefillo"
LS6 Cía. Juventud
21
LR1 Troupe Ipana Orq. Nóbile
LR2 Inf., Satanela - Niño Utrera - Saxo. Paco Luis - Actor P. Fernández
LR3 Caplán y Anchart
LR4 "Reviviendo la emoción del tango"
LS4 Tip Zorros Grises
21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - "La corona imperial"
LR2 Inf. Orq. Bs. Aires. Tip. Argentina
LR3 Orq. G. Curiel - R. Sotelo - "3 Estrellas"
LR4 Nini Marshall - Tip. Famá-Amor
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 Informativo. "Entre naranjos"
LR2 Inf. Cía. Mellá, Cibrán, Barrón, Galache, García León
LR3 Cuidado con equivocarse - Zorros Grises
LR4 Informativo - Cía. Pedro López Lagar
LR5 Dom Juvenco
LR6 Canc. R. Escobar - Tip. D. Centeno Hnas. Lamar
LS2 Informativo
LS4 Desde un teatro
LS10 Dep. "Cóndor"
22.30
LR1 P. M. Obligado
LR3 Cía. P. Laxalt
LR4 Grabaciones

"GRATIS" BANDONEON, ACORDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Fácilito y envío gratis a cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo.-Venta de bandoneones de segunda mano. Remita $ 0.05 en estampilla y recibirá folletos y catálogo.



INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires

IDEALICE SUS LABIOS CON LAPIZ LABIAL
Michel
Importado de Norteamérica

Martes: Junio 30

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8.30
LR1 Melodías francesas
LR2 Potpourri de Operetas
LR3 "El Repórter Esso"
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Merc. de aves

10
LR1 "La familia de Pancha Rolón".
LR2 Informativo
LR3 Típ. A. Sureda
LR4 Informativo Radioteatro
LR5 "Hora selecta"
LS2 Voz De los Barrios
LS4 La Voz del Sur
LS10 Informativo

10.15
LR3 Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor

10.30
LR1 Selec. musical
LR2 Viejos tangos
LR4 Típ. E. Lomuto - Cant. C. Casares
LR6 Cto. "Los Ases" Lolita Peyrano
LS2 "Mesa de los hinchas" - Bajo el alero
LS4 Típ. Sureda

10.45
LR1 Típ. Troilo
LR3 Cía. H. Velich
LR6 Dúo Las Criollitas - Típ. O. Pugliese
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Informativo "Los grandes del jazz"
LR3 Informativo - Cant. J. Armani - Típ. A. Sureda
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Cant. N. del Campo
LS4 Canc. M. Cedarri
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Jazz O. Norton
LR2 Típ. J. Caló - Canc. C. Idal
LR3 L. Esquivel
LR4 Orq. Cariño - Canc. H. Padilla
LR5 "C de Dial"
LR6 Cuart. Los Ases
LS2 "Senderos españoles"
LS10 Aud. de cine

11.45
LR1 Típ. Troilo
LR3 F. Brunelli
LR6 Típ. O. Pugliese - Las Criollitas
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Jazz O. Norton
LR2 Informativo - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Orq. Andreani
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases -
LS2 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. Troilo
LR3 F. Brunelli
LR5 Cant. A. S. de Lenhardson
LR6 Canc. J. Larrauri

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Buenos Aires - Cant. S. Devin
LR3 F. Lomuto - L. Esquivel
LR4 "Bajo la cruz del Sur"
LR5 Informativo Pian. F. Randle
LR6 Cuart. Los Ases
LS4 Orq. F. Brunelli

12.45
LR1 Ocurrió esta mañana. Típ. Troilo
LR4 "Buen provecho"
LR5 Cant. A. S. de Lenhardson
LR6 Las Criollitas
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Informativo. Lindoro Puruva. Típ. D' Agostino. E. Caibel
LR2 Aventuras de Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Orq. Pittaluga
LR4 Inf. - Orq. Cariño - Cant. C. Casares - Típ. E. Lomuto
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Rond. Usandizaga
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo

13.30
LR1 Jazz O. Norton Típ. D'Agostino
LR2 Típ. J. Polito - Cant. S. Devin
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Orq. Cariño - H. Padilla - Trov. de Cuyo
LR5 Cant. A. S. de Lenhardson
LS2 "Senderos españoles"
LS6 Cía. T. Puértolas

13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Lolita Peyrano

14
LR1 Enrique Carbel A. R. Avilés
LR2 Informativo - Cía. J. Sarcione
LR3 Aud. de Cine
LR4 Informativo - Cant. C. Casares, Orq. Cariño - Trov. de Cuyo
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 "El oyente ordena"

14.15
LR1 Típ. D'Agostino. A. R. Avilés
LR5 Trans. de la ópera "Marina"

14.30
LR1 Cía. S. Sparenta
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Aud. de cine
LS2 Grandes de la Opera
LS6 Cía. Rutas
LS10 Tardes Españolas

14.45
LS4 Los Riojanos

15
LR1 A. Campoamor
LR2 Cant. S. Devin Típ. Argentina - Canc. C. Lozán - Cinepress - Cant. S. Frías
LR3 "Simón Terremoto"
LR4 Inf. - Típ. Danesi - Trov. de Cuyo
LS2 "La comedia de las tres"
LS4 Cía. M. E. Lagos

15.15
LR1 Orq. Nóbile

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Angelillo - O. Alemán - Zorros Grises
LS2 "Damero melódico"
LS4 Folk. R. Escalada

16
LR1 Termómetro popular
LR2 Cía Ibis Blasco
LR3 "El circo del amor errante"
LR4 Inf. - Típ. Danesi
LS2 Gente De Cine
LS4 Canc. E. Palma

16.30
LR1 Cía. Carmen Valdez
LR2 Música popular
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Típ. Danesi - Dúo Benítez-Pacheco
LS2 Su canc. preferida
LS4 Aud. C. Gardel
LS10 Voz hebrea

16.45
LR3 Los Riojanos
LR4 Orq. Cariño - Cant. C. Casares - Típ. E. Lomuto
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Rond. Usandizaga
LS4 Bol. de Hacienda
LS10 Informativo

17
LR1 Orq. Nóbile
LR2 Informativo
LR3 "Amor de Cosaco"
LR4 Informativo - Cía. Luisita Vehil
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Mujeres de hoy
LS4 Pand Marylin

17.15
LR1 Arriando Recuerdos
LR6 Aud. "Paad."

17.30
LR1 "Consultorio del Dr. Lebón"
LR2 Música cubana
LR3 Chola Luna
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 Savoir Faire
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Zorros Grises

17.45
LR1 Idilio Truneo
LR3 Jazz R. Cóspito
LS2 Deportivas
LS4 Canc. E. Palma

18
LR1 Informativo - Cía. Julia de Alba
LR2 Música mejicana
LR3 El reporter Esso - Cía. Toddy
LR4 Informativo - Cía Hnas. Legrand
LR5 Informativo
LR6 Canc. Artísticas
LS2 Inf. de Berlín
LS4 Típ. R. Malerba

18.15
LS2 Tertulia de las 18
LS4 Jazz R. Cóspito

18.30
LR1 Mensajes errantes
LR2 Cía. Héctor Coire
LR3 Típ. R. Malerba - Jazz R. Cóspito
LR4 Típ. Danesi - Dúo Benítez-Pacheco
LR5 Bol. de la Bolsa
LR6 Nuestra tierra
LS2 "El calvario de la gitana"
LS4 Chola Luna
LS6 Cía. B. Laurenz

18.45
LR1 Muñecos de cera
LS4 Trío Lobos

19
LR1 Charlas de café
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Not. Internacional
LR6 Jorn. Deportivas
LS2 Hora selecta
LS4 "El camino de la cruz"

19.15
LR1 Típ. Di Sarli Quint. Spiller
LR4 Hora del Brasil
LR5 Informativo
LS10 Dep. "Cóndor"

19.30
LR1 Cía. Airaldi-Bilbao
LR2 Típ. J. Caló - Trío Don Fabián
LR3 "Baile en el Savoy"
LS2 Informativo
LS4 Selec. Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate

19.45
LR4 Informativo
LR5 Informativo desde Londres
LS2 "Por los caminos de España"

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Inf. - Orq. Bs. Aires - Cant. E. Fort
LR3 Típ. Malerba - C. Luna - Jazz Carabelli
LR4 Splendid dice - Lecuona C. Boys
LR5 Villar - Gigena
LR6 Informativo

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Pian. M. Susanibar
LS6 Com. Soisa Reilly

20.30
LR1 F. Ochoa. P. Cardoso. Conj. Cant. y Leyendas. E. Lacroix Trío C. Ortiz
LR2 Típ. J. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. Zorros Grises - Mr. Johny - Orq. F. Brunelli
LR4 Si yo tuviera un millón - Típ. Biagi
LR5 Villar - Gigena
LR6 Canc. E. Fossatti
LS4 "Soledad y Josellito"
LS6 Cía. Juventud

21
LR1 Ronda de Ases
LR2 Orq. Buenos Aires - Trío Don Fabián
LR3 Conj. folk. peruano
LR4 "Quién dá más", Lecuona C. Boys
LR5 Villar - Gigena
LR6 Podestá - Anconetani - Fossati
LS2 Teatro Universal
LS4 Aud. Luso-Brasileira

21.30
LR1 Los Rancheros - "Monicaco" Alí Salem de Baraja
LR2 Inf. - Típ. J. Polito - Cant. O. Alonso - F. Alvarez
LR3 Informativo - Cuarteto de buen humor - Orq. J. C. Barbará
LR4 Hugo del Carril
LR5 Informativo - Conj. Villar-Gigena
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Prog. Iberoamericano

22
LR1 Informativo "Entre Naranjos"
LR2 Cía. S. Pomar
LR3 Informativo - A. Maida - P. Laurenz Jazz Carabelli
LR4 Inf. - Cía. López Lagar - M. Duval
LR6 Orq. Anconetani
LS2 Informativo
LS4 Desde un teatro
LS10 Dep. Cóndor

22.15
LR5 "La France Immortelle"
LR6 Matemáticas recreativas - J. C. Boló

22.30
LR1 Música de hoy y de siempre
LR3 Cía. P. Laxalt
LR4 Grabaciones
LS2 Bajo la Cruz del Sud

Cada día más interesante!
LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON
Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

RADIO BELGRANO Presenta

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): "24 horas en 5 minutos"
7.05 Informativo, "Temas Argentinos"
7.20 Informativo desde U. Press
8.25 Variedades Musicales
8.30 "El Repórter Esso"
8.35 Variedades Musicales
9.—"A las 9 en Radio Belgrano"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típ. A. Sureda.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Mario Danesi y Elsa O'Connor en: "El bandido romántico"
10.45 Cía. H. Velich en: "Ave sin nido"
11.— Cantor J. Armani, Típ. A. Sureda
11.30 Canc. L. Esquivel, Orq. Brunelli
12.— Panorama noticioso del mediodía
12.15 Orquesta Feliciano Brunelli
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: Típ. F. Lomuto, Cant. H. Gagliardi, Canc. L. Esquivel



13.— Inform. Orq. H. Pittaluga, Cant. C. Crespo, Canc. M. P. Huergo
13.30 "El Repórter Esso", Típica F. Lomuto, Orq. F. Brunelli
14.— Diario del cine", por Chas de Cruz
14.30 AUD. "S. U. C. A.": Típ. Zorros Grises, Trío Robledo, Rivero, Cabral.
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Informativo, AUD. LEVER: Cía. H. Torrado en "Simón Terremoto"
15.30 AUD. FEDERAL: Angelillo, Típ. Zorros Grises, Oscar Alemán
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informat., AUD. NESTLE: Cía. P. J. Cohucelo en: "El circo del amor errante"
16.30 Típica Zorros Grises, Conj. Los Riojanos
17.—AUD. DE PREAL: Inf. Cía. E. del Campillo y F. Delbene en: "Amor de cosaco"



17.30 Infor., Canc. Chola Luna, Jazz R. Cóspito
18.—CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso" Cía. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
18.30 AUD. DAYRICO: Típ. R. Malerba Jazz de René Cóspito
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado en: "La fiera agazapada"
19.30 Informativo, AUD. KOLYNOS: Cía. de comedias musicales Nelly Quell en: "Baile en el Savoy"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. SOLUCION PAUTOBERGE: Informativo, Típica R. Malerba, Canc. Chola Luna, Jazz A. Carabelli



20.30 AUD. BYCLA: Informat., Típ. Zorros Grises, Mr. Johny, Orq. F. Brunelli
21.— AUD. PALMOLIVE: Infor., Conj. folklórico peruano.
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", Orq. J. C. Barbará
22.— Informativo, Típ. Pedro Laurenz, Cant. A. Maida, Jazz A. Carabelli
22.30 Informativo, Cía. P. Laxalt en: "Danza de pasiones"
22.55 "El Repórter Esso"
23.—Típica de Pedro Laurenz
23.15 Informativo desde U. P.
23.30 Típica de Pedro Laurenz
24.—Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISION DEL DIA MARTES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo de la United Press
7.30 Boletín informativo.
8.30 "El Repórter Esso"
8.45 "Temas argentinos"
9.— A las 9 en Radio Belgrano
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Miguel Caló.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Elsa O'Connor y Mario Danessi en: "El bandido romántico"
10.45 Informativo, Orq. Don Filinto
11.— Informativo, Cantor Naldo Alice
11.15 Orquesta de Miguel Caló
11.30 Cantor, Néstor Feria, Orquesta Don Filinto
12.— Panorama noticioso del mediodía



12.15 Tip. Miguel Caló
12.30 CADENA RADIO BELGRANO, (de 12.30 a 14 horas): AUD. MEJORAL: Cant. Ana María González
12.45 Eva Franco Enrique de Rosas
13.— Informativo, Orq. F. Brunelli
13.15 Cantor Néstor Feria
13.30 "El Repórter Esso" Típica de M. Pizarro.
13.45 Orquesta Feliciano Brunelli
14.— Informativo, "Diario del cine" por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Feliciano Brunelli, Tip. M. Pizarro.
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): AUD. LEVER: Informativo, Cía. H. Torrado . E. Piuselli en: "El secreto de Allan"
15.30 Orquesta de Feliciano Brunelli, Cancionista Chola Luna
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas: Informativo, AUD. NESTLE: Cía. P. J. Cohucelo, en: "La que todo lo amó"



16.30 Tip. J. Do Reyes, Los Riojanos
17.— AUD. DE PREAL: Cía. Floren Delbene - Elsa del Campillo
17.30 Pizarra de Cotizaciones, Jazz de René Cóspito.
17.45 Cancionista Chola Luna
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso", Cía. TODDY, en: "El entrometido señor Rawson"
18.30 "El diario de una mujer"
18.45 Tip. Joaquín Do Reyes
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado, en: "Camino de la soledad"
19.30 Informativo, AUD. KOLYNOS: Cía. de operetas en: "Paganini"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 hs.): AUD. NUCLEODINE: Tip. E. Rodríguez, Eloy Alvarez, Jazz R. Cóspito



20.30 AUD. PILDORAS ROSS Tip. M. Caló Alberto Gómez.
21.— AUD. RICOLTORE: M. Caplán y A. Anchart, Tip. J. Do Reyes
21.30 AUD. ANGLO: Orq. G. Curiel, Cantante Raquel Sotelo, Las tres estrellas
22.— Típica E. Rodríguez, Programa especial
22.30 Cía. Estampas Porteñas en: "Los balcones del cabildo"
22.55 "El Repórter Esso"
23.— Típica de José Servidio
23.15 Panorama noticioso
23.30 Orquesta de José Servidio
24.— "Una pausa para la meditación"
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES.

Miérc.: Julio 1.º

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Boletín U. P. -
LS2 Informativo

8
LR1 Ases del jazz
LR4 Informativo
LR5 LR6 Informativo

8.30
LR1 Música de óperas
LS4 Bol. Avícola

9
LR1 Tangos viejos
LR2 Informativo
'82 Danzas Clásicas

9.45
LR4 Inf. de Londres
LR6 Econ. Doméstica

10
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Informativo
LR4 Informativo - "Narraciones del fogón"
LR5 "Hora selecta"
Ls2 La Voz de los Barrios
LS4 La voz del Sur.

10.15
LR3 Cía. M. Danesi y E. O'Connor

10.30
LR1 Famosos del jazz
LR2 Viejos tangos
LR4 Orq. Cariño
Cant. R. Lavalle
LS2 "Mesa de los hinchas" - "Bajo el alero"
LS4 Orq. Barbará

10.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Típ. D. Centeno

LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Granjes del jazz
LR3 Informativo
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Hnas. Lamar
LS4 Canc. N. Argentina

11.15
LR3 Típ. M. Caló
LS4 Orq. Barbará
LS6 Aud. Gardel Magaldi

11.30
LR1 Elida Lacroix - Típ. Demare
LR2 Orq. - Fantasías - Cant. Mirzi Val
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq. Cariño, R. Lavalle, Jazz Armani
LR5 "Cine Dial"
LR6 Canc. R. Escobar
LS2 "Cruzando América"
LS4 Charla Rural

11.45
LR3 Don Filinto
LR6 Típ. D. Centeno
Cant. F. Gutiérrez
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. Demare
LR2 Informativo - "De Volloldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Inf. - M. de los Ríos - R. Lavalle - Orq. Cariño
LR5 Orq. Linares
LR6 Típ. Fernández
LS2 "Por los caminos de España"

12.15
LR1 Hamilton Varela
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Cant. N. Novi

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Cuatro acordeones - Canc. H. Vivar
LR3 A. M. González
LR4 Charlo y Sabina Olmos
LR5 Inf. - Orq. Linares
LS4 Típ. P. Laurenz

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Cía. E. Franco - F. de Rosas
LR5 Cant. N. Novi
LR6 Típ. D. Centeno
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - "Crispita" H. Varela. Típ. Demare
LR2 Inf. - Avent. de Jaime Rampullet
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Jazz Armani
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 País del Ballet -
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Néstor Feria
LR5 Orq. Linares
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo

13.30
LR1 Esquinas de Buenos Aires
LR2 Típ. Federación - Trío Don Fabián
LR3 Típ. M. Pizarro
LR4 "Pasión y Cantos de la Tierra"
LR5 Cant. N. Novi
LS2 Góngora y Olivari
LS6 Cía. T. Puértolas

13.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 "Carnet Social"
LR6 Hnas. Lamar

14
LR1 Termómetro popular - A. R. Avilés
LR2 Cía. J. Sarcione
LR3 Aud. De Cine
LR4 Inf. - Jazz Armani - Ocampo-Flores
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 El oyente ordena
LS10 Aud. de cine

14.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR2 Cía. Carlos Zol
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. de cine
LS2 Grandes de la Opera
LS6 Cía. Rutas

15
LR1 Hamilton Varela - Enrique Carbel
LR2 Inf. - Canc. A. Delmás, Cuatro Acordeones, Trío Don Fabian
Cant. M. Casañas, Cinepress
LR3 Cía. H. Torrado
LR4 Inf. Típ. De Bassi - Ocampo-Flores
LS2 "La comedia de las 3"
LS4 Cía. M. E. Lagos
LS6 J. M. Reynal

15.15
LR1 Típ. J. Canaro

15.30
LR1 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Típ. De Bassi. J. Ayala
LS2 Por Quilmes y para Quilmes

15.45
LR1 Radio-Cine
LR3 Chola Luna
LS4 Prog. B. Doglio

16
LR1 La cocina de mi hogar
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Cía. P. J. Cohucelo
LR4 Inf., Cant. J. Ayala, Típ. De Bassi, Ocampo-Flores
LS2 Gente de Cine
LS4 Típ. Alessio
LS6 Cía. M. Decarli

16 45
LR1 "Puesta de Sol"

16.30
LR1 Cía. C. Valdés
LR2 Música popular
LR3 Típ. Do Reyes
LR5 Versiones pedidas
LS2 Su canción preferida
LS4 Aud. C. Gardel

16.45
LR3 Los Riojanos

17
LR1 Quinteto Spiller Enrique Cárbel
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. F. Delbene - E. del Campillo
LR4 Informativo - Cía. Lulilita Vehil
LR5 Aud. A las cinco en el Excelsior
LR6 Informativo
LS2 "Arrímese al fogón"
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR6 Aud. Paadi

17.30
LR1 "Consultorio Dr Lebón"
LR2 "Expreso musical"
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Voz R.C.A. Victor
LS6 Cía. Luis Conte

17.45
LR1 Idilio Trunco
LR3 Chola Luna
LS2 Deportivas

18
LR1 Informativo - Cía. Julia de Alba
LR2 Informativo
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo - Charlas en familia
LR5 Informativo
LR6 Pinc. Artísticas
LS2 Infor. de Berlín
LS4 Típ. J. Otero

18.15

18.30
LR1 Quinteto Spiller
LR2 Cía. Héctor Coiré
LR3 "El diario de una mujer"
LR4 Típ. Zabalita, M. Silvestre
LR5 Bol. de la Bolsa
LR6 Nuestra tierra
LS2 "El calvario de la gitana"
LS4 Aud. "El Pueblo"
LS6 Cía. B. Laurenz

18.45
LR1 Muñecas de cera
LR3 Típ. Do Reyes

19
LR1 Aud. Cocovay
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Not. internacional
LR5 Palabras argentinas
LR6 Jornadas Deportivas
LS4 "El camino de la cruz"

19.15
LR1 Perfiles del tango
LR4 Típica Zabalita, M. Silvestre
LS10 Dep. Cóndor

19.30
LR1 Cía. Abaldi-Bilbao
LR2 Orq. Fantasías -
LR3 "Paganini"
LS4 Selec. Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate

19.45
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LS2 "Por los caminos de España"

NOCHE

20
LR1 Orq. Nóbile Martínez-Ledesma
LR2 Informativo Típ. de la Federación - Orq. Cuatro Acordeones
LR3 Típ. E. Rodrigues - E. Alvarez - Jazz R. Cóspito
LR4 Splendid dice - "Al paso del mundo"
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS4 Alsina-Serna

20.15
LR5 Com. J Quesada - Cant. S. Pavilla
LR6 Cant. T. Marino
LS4 Típ. H. Luna

20.30
LR1 Orq. Nóbile. Daniel Arroyo
LR3 Típ. M. Caló - Alberto Gómez
LR3 Típ. M. Caló - Alberto Gómez
LR2 Info - Cía. A. Pagano
LR4 "El mercader de ilusiones, Típ. Zabalita
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. Rosita Lavalle - Típ. Padula -
LS4 "Soledad y Joselillo"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LS2 Inf. de Londres
LS4 Dúo Lidia y Aurora

21
LR1 Luis Arata - P. Deanessi. Orq. Nóbile
LR2 Informativo. "Colmado" con: Satanela, Niño de Utrera, Saxofonista Paco Luis - actor P. Fernández
LR3 Caplán y Anchart - Típ. M. Caló
LR4 "Todo o nada"
LR5 Orq J Sulkin
LR6 Canc. N. de la Vega - Jazz E. Norton
LS2 Teatro Universal
LS4 Hora Belga

21.30
LR1 Andrés Segovia
LR2 Inf. - Canc. Azucena Maizani - Orq. Federación - Lopecito
LR3 Orq. G. Curiel - R. Sotelo "3 estrellas"
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Inf. - Orq. Sulkin
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Informativo "Entre naranjos"
LR2 Cía. A. Pagano
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo - Cía. P. López Lagar
LR5 Orq Sulkin
LR6 Canc. N. de la Vega - Jazz E. Norton
LS2 Informativo
LS4 Desde un teatro
LS10 Dep. "Cóndor"

22.30
LR1 Orq. Castellanos Lita Landi Daniel Arroyo
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Grabaciones
LR6 Rosita Lavalle



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandonéon, Guitarra, Violín y Acordeón. Se facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical «HIDALGO». Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

ESTREÑIMIENTO



Las pastillas laxantes "GUTIER" corrigen el estreñimiento, descongestionan el hígado, limpian estómago e intestinos, favorecen la digestión, laxan sin dolor. $ 0.70 la caja de 36 pastillas.

Jueves: Julio 2

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8
LR1 Canc. brasileñas
LR2, LR3, LR4, LR5, LR6 Informativo

8.30
LR1 Música y cantos de nuestra tierra
LS4 Boletín Avícola

9.30
LR1 Música de film
LS2 "El Diploma Del Buen Gusto"

10
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Informativo
LR3 Orq. Do Reyes
LR4 Informativo "Narraciones del Fogón"
LR5 Hora selecta
LS2 "La Voz de los Barrios"
LS4 "La Voz del Sur"

10.15
LR3 Cía. M. Danesi y E. O'Connor

10.30
LR1 Orq. A. Castellanos
LR2 Viejos tangos
LR4 Tip. Rodio - Folk. M. Silvestre
LR6 Cuart. Los Ases
LS2 "Mesa de los hinchas" - "Bajo el alero"
LS4 Tip. Zorros Grises

10.45
LR3 Los Riojanos
LR6 Tip. Pugliese - Cant. R. Luna
LS4 Bol. de Hacienda

11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Grandes del jazz
LR3 Informativo
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud de Jazz
LR6 Canc. E. Fossati
LS4 Canc. Chola Luna

11.15
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Aud. Gardel-Magaldi

11.30
LR1 Coro. Orq. Buccino
LR2 Orq. Fantasías - Cant. A. Caprio
LR3 Los Riojanos
LR4 Tip. Rodio - Folk. M. Silvestre
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cuart. Los Ases - Las Criollitas
LS2 "Brisas de España"
LS4 Charla Rural
LS10 Arte correntino guaraní

11.45
LR1 Quint. Norton
LR3 Orq. Do Reyes
LR6 Tip. Pugliese - Cant. R. Luna
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. D'Amario
LR2 Informativo - "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Inf., Cant. J. del Prado
LR5 Cant. A. S. de Lenhardson
LR6 Orq. Los Ases
LS2 "Por los caminos de España"

12.15
LR1 Orq. Dajos Bela R. Duncker
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Martín Podestá

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Tip. J. Polito - Cant. E. Fort
LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Informativo
LR6 España canta
LS4 Orq. Barbará

12.45
LR1 J. Burges Orq. Dajos Bela
LR4 "Buen Provecho"
LR5 Reminiscencias de viaje" - G. Shaw
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Aud. Ibero Americana.

13
LR1 Informativo - "Lindoro Pururá - Tip. D'Amario. Coro
LR2 Avent. J. Rampuillet
LR3 Informativo
LR4 Inf. - Tip. Rodio - M. Silvestre - Jazz Rolero
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Sext. Olivari
LS4 Boletín Hacienda

13.15
LR5 Cant. A. S. Lenhardson
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela R. Duncker. Coro
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Tip. Zorros Grises
LR4 Los Mendocinos - Benítez-Pacheco - Jazz Rolero
LS2 "Damero melódico"
LS6 Cía. T. Puértolas

13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Martín Podestá

14
LR1 "La princesita y el mago" A. R. Avilés
LR2 Cía. J. Sarcione
LR3 Diario del cine
LR4 Benítez-Pacheco - Los Mendocinos - Jazz Rolero
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 El oyente ordena

14.15
LR1 R. G. Cardoso A. M. Pugliese. A. R. Avilés
LR5 Trans. de la Opera "Aída"

14.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR2 Grab. populares
LR3 Or. A. Gesdelman
LR4 Aud. de cine
LS2 Los grandes de la Opera
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Alsina-Serna
LS4 Ten. I. Nevadi

15
LR1 Tip. D'Agostino A. M. Pugliese
LR2 Informativo - Tip. Federación - Cant. C. Delgar - Canc. C. Louzán - Cinepress - Cant. S. Frías
LR3 Cía. H. Tornado
LR4 Inf. - Famá-Amor - L. Chomery - Benítez-Pacheco
LS2 "La comedia de las tres"
LS4 Cía. M. E. Lagos

15.15
LR1 Tip. D'Agostino - Ruiz-Gallo

15.30
LR1 Informativo
LR3 Alsina - Serna
LS2 "Laúdes y canciones"
LR3 Tip. Servidio
LS4 Ten. I. Nevadi
LS10 Fútbol

15.45
LR1 R. P. Cardoso
LR3 Canc. R. Molina
LS4 Prog. B. Doglio

16
LR1 Termómetro popular
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 "La que todo amó"
LR4 Inf. - Benítez-Paco - Jazz Rolero - Tip. Famá-Amor
LS2 Gente de Cine
LS4 Canc. N. Ucello
LS6 Cía. Marcovecchio - Decarli"

16.15
LR1 M. E. de Alvarado

16.30
LR1 Cía. Carmen Valdez
LR2 Música porteña
LR3 Orq. J. Tinelli
LR4 Octeto Splendid, P. Mux
LS4 Aud. C. Gardel

17
LR1 Tip. D'Agostino A. M. Pugliese
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 E. del Campillo y F. Delbene
LR4 Inf. - Cía. L. Veldi
LR5 Aud. A las cinco en la Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Mujeres de hoy
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR6 Aud. Padi

17.30
LR1 Consult. Dr. Lebón
LR2 Música cubana
LR3 Orq. J. Tinelli
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Alsina-Serna
LS6 Cía. L. Conte

17.45
LR1 Idilio Trunco
LR3 Canc. R. Molina
LS2 Deportivas

18
LR1 Informativo - Cía. Julia de Alba
LR2 Cant. mejicanos
LR3 Cía. TODDY
LR4 Inf. Cía. Hnas. Legrand
LR5 Informativo
LR6 Pine. Artísticas
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Alsina-Serna

18.15
LS2 Tertulia de las 18
LS4 Tip. M. Café

18.30
LR1 Mensajes errantes
LR2 Cía. H. Coire
LR3 Samuel Aguayo
LR4 Octeto, Sop. María de Castro
LR5 Bolet. de la Bolsa
LR6 Nuestra tierra
LS2 "El calvario de la gitana"
LS6 Cía. B. Laurenz

18.45
LR1 Muñecos de cera
LR3 Orq. F. Brunelli

19
LR1 Charlas de Café
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. de Prado
LR4 Not. internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS2 Hora Selecta
LS4 "El camino de la cruz"

19.15
LR1 Tip. Demare
LR4 "Hora del Brasil"
LR5 Informativo
LS10 Dep. Cóndor

19.30
LR1 Cía. Airaldi-Bilbao
LR2 Informativo - Orq. Buenos Aires - Trío Don Fabián
LR3 Cía. Nelly Quel
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate

19.45
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LS2 "Por los caminos de España"

NOCHE

20
LR1 Anécdotas teatrales Tip. Demare
LR2 Inf. - Cant. O. Alonso - Tip. Polito
LR3 Inf., Alberto Vila -
LR4 Splendid dice - "Carlitos Chimento" - Tip. R. Biagi
LR6 Informativo
LS4 Aud. Luso-Brasileña

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LS6 J. J. Sosa Reilly

20.30
LR1 F. Ochoa, Conj. Cant. y leyendas. P. Cardoso. Trío C. Ortiz. E. Lacroix
LR2 Inf. Orq. Buenos Aires - Cant. E. Fort
LR3 Olinda Bozán y Mario Fortuna
LR4 "Sería Ud. buen testigo", Lecuona Boy
LR5 Pan. F. Randle
LR6 J. Larrauri
LS4 "Soledad y Joselillo"

20.45
LR5 Orq. Martini
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 "Volvamos al colegio". Marfil y Ebano
LR2 Inf. - Orq. J. Polito - Canc. H. Vivar - Trío Don Fabián
LR3 O. Alemán - Pensión "El Campeonato"
LR4 "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Ten. A. Nigro - LR6 N. del Campo
LS2 Teatro Universal

21.30
LR1 "La corona imperial" - Orq. Dajos Bela
LR2 Inf. - Orq. Bs. Aires F. Alvarez - O. Alonso
LR4 Hugo del Carril
LR5 Inf. - Orq. Martini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericanas

22
LR1 Informativo - Cía. Narcisín
LR2 Cía. A. Herrero - M. Perales
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. - Cía. P. López Lagar - M. Duval
LS4 Desde un teatro

22.15
LR5 Rosa de los vientos
LR6 "Renovación Social"

22.30
LR1 P. M. Obligado
LR3 Cía. Elsa Porfas
LR4 Grabaciones

Cada día más interesante!
LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON
Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

RADIO BELGRANO Presenta

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo desde la United Press.
7.30 Boletín Informativo
8.30 "El Repórter Esso"
8.45 "Temas Argentinos"
9.— A las 9 en Radio Belgrano
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Orquesta de Joaquín Do Reyes
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Elsa O'Connor y Mario Danesi, en: "El bandido romántico"
10.45 Informativo, Los Riojanos
11.— Informativo, Orq. Do Reyes
11.15 Jazz Raúl Marengo
11.30 Los Riojanos, Orq. J. Do Reyes
12.— Panorama noticioso del mediodía
12.15 Jazz de Raúl Marengo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Típica Zorros Grises, Cant. Ana María Olmedo



13.— Informativo, Barit. Carlos Crespo, Orq. A. Gendelman, Ana María Olmedo.
13.30 "El Repórter Esso" Típica Zorros Grises
13.45 Dúo Alsina Serna
14.— Informativo, "Diario del Cine", por Chas de Cruz.
14.30 Orquesta de Adolfo Gendelman, Dúo Alsina Serna
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Informativo. AUD. LEVER: Cía. H. Torrado y Piuselli en: "El secreto de Allan"
15.30 Orquesta José Servidio. Cancionista Rita Molina
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo AUD. NESTLE: Cía. P. J. Cohucelo, en "La que todo lo amó"



16.30 Orq. Jo. Tinelli, Conj. S. Aguayo
17.— AUD. DE PREAL: Inf. Cía. E. Delbene - E. del Campillo
17.30 Pizarra de cotizaciones, Orq. Tinelli, Cancionista Rita Molina
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de (18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso", Cía. TODDY en: "El entrometido señor Rawson"
18.30 Samuel Aguayo, Orq. F. Brunelli
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado, en: "Camino de soledad"
19.30 Informativo, AUD. KOLYNOS: Cía. de operetas Nelly Quel en: "Paganini"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): AUD. MAGNESIA SAN PELLEGRINO: Cant., A Vilia, Orquesta de José Tinelli



20.30 Informativo AUD. ESCASANY: Orq. de Feliciano Brunelli, O. Bozán y Mario Fortuna.
21.— AUD. FEDERAL: "Gran Pensión el Campeonato", Oscar Alemán, Programa especial.
22.— Orquesta de Feliciano Brunelli, "Tatita y Panchiyito" Orq. de E. Rodríguez
22.30 Cía. Estampas Porteñas en: "Los balcones del Cabildo"
22.55 "El Repórter Esso"
23.— Orq. de Enrique Rodríguez
24.— "Una pausa para la meditación"
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— CADENA RADIO BELGRANO (de 7 a 8.35 horas): Informativo de la United Press.
7.30 Boletín informativo.
8.30 "El Repórter Esso"
8.45 "Temas Argentinos"
9.— A las 9 en Radio Belgrano
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Zorris Grises
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Elsa O'Connor y Mario Danessi en: "El bandido romántico"
10.45 Informativo, Samuel Aguayo
11.— Informativo, Orq. Don Filinto
11.15 Tip. Z. Grises Samuel Aguayo
11.30 Samuel Aguayo, Orq. Don Filinto
12.— Panorama noticioso del mediodía
12.15 Tip. Zorros Grises
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. MEJORAL: Cant. Ana M. González



12.45 Eva Franco y E. de Rosas
13.— Informativo, Canc. Nelly Omar
13.15 Jazz Santa P. Serenaders
13.30 "El Repórter Esso", Conjunto Don Montiel
14.— Informativo, "Diario del Cine", por Chas de Cruz.
14.30 Tip. M. Pizarro, Jazz S. Paula Serenaders.
15.— CADENA RADIO BELGRANO (de 15 a 15.30 horas): Inform., AUD. LEVER: Cía. H. Torrado E. Piuselli en: "El secreto de Allan".
15.30 Tip. M. Pizarro, Santa Paula Serenaders.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Inform., AUD. NESTLE: Cía. P. J. Cohucelo en: "La que todo lo amó"
16.30 Cant. Néstor Feria, Jazz de René Cóspito.
17.— Inf., AUD. DE PREAL: Cía. Floren Delbene-Elsa del Campillo.



17.30 Pizarra de cotizaciones, Jazz de René Cóspito.
17.45 Tip. Francisco Lomuto
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30 horas): "El Repórter Esso", Cía. TODDY, en: "El entrometido señor Rawson"
18.30 Jazz R. Cóspito Tip. F. Lomuto
19.— CADENA RADIO BELGRANO (de 19 a 19.30 horas): AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado, en: "Camino de soledad".
19.30 AUD. KOLYNOS: Inform., Cía. Nelly Quel en: "Paganini"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23 horas): Barit. C. Crespo
20.15 Típica Francisco Lomuto
20.30 AUD. MEJORAL: Libertad Lamarque, A. Irusta, Orq. Mario Maurano
21.— AUD. PALMOLIVE: Conj. Folklórico Los Peruanos.



21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor"
22.— Típica José Tinelli, Los dos sordos
22.30 Compañía Estampas Porteñas en: "Los balcones del Cabildo"
22.55 "El Repórter Esso"
23.— Típica de José Tinelli
23.15 Panorama noticioso
23.30 Típica de José Tinelli
24.— "Una pausa para la meditación"
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

Viernes: Julio 3

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo
8
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Informativo
8.30
LR1 Folk. Latinoamericano
LR5 Música ligera
LS4 Bol. Avícola
LS10 Merc. de Aves
9.30
LR1 Mosaico español
LS2 "El Diploma del buen Gusto"
10
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Informativo
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Inf., "Narraciones del fogón"
LR5 "Hora selecta"
LS2 Voz de los Barrios
LS4 La Voz del Sur
10.15
LR3 Cía. M. Danesi y Elsa O'Connor
10.20
LR1 Tip. J. Canaro
LR2 Viejos tangos
LR4 Tip. Zabalita Cant. J. Ayala
LR6 Tip. Fernández - Hnas. Lamarr
LS2 "Mesa de los hinchas" - "Bajo el alero"
LS4 Tip. Servidio
10.45
LR3 Samuel Aguayo
LR6 Tip. D. Centeno
LS4 Bol. de hacienda
LS10 Informativo
11
LR1 Cía. Candilejas
LR2 Informativo
LR3 Don Filinto
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Fernández
LS1 Merc. de aves
LS4 Canc. F. Bank
11.15
LR3 Tip. Z. Grises
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Tip. J. Canaro - A. Campoamor
LR2 Tip. J. Caló, Canc. C. Idal - Cant. S. Devin
LR3 Samuel Aguayo
LR4 Tip. Zabalita - Ada Falcón Cant. J. Ayala
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Fernández - Hnas. Lamarr
LS2 Cruzando América
LS4 Charla Rural
LS10 Cine mundial
11.45
LR1 Hamilton Varela
LR3 Don Filinto
LR6 Lolita Peyrano
LS4 Ronda Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Orq. J. Canaro
LR2 Informativo - "De V Foldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Inf. Orq. Andreani
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Tip. Fernández - Canc. R. Escobar
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Martínez - Ledesma - H. Varela
LR3 Tip. Zorros Grises
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Tip. D. Centeno
LS1 Aud. Y.P.F. y A. C.A.
12.30
LR1 Almacen de Curiosidades
LR2 Orq. Fantasías - Trío Don Fabián
LR3 A. M. González
LR4 Tip. Zabalita Cant. J. Ayala
LR5 Inf. - Orq. Sulkin
LR6 Tip. Fernández - Hnas. Lamarr
LS4 Tip. M. Caló
12.45
LR1 Teatro Sintético
LR3 Franco - de Rosas
LR5 Ten. A. Nigro
LR6 Centeno-Escobar
LS4 "Práctica Avícola"
LS6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Orq. A. Troilo - Martínez-Ledesma
LR2 Avent. de Rampullet
LR3 Informativo - Canc. Nelly Omar
LR4 Inf. Tip. Zabalita - J. Ayala - A. Falcón
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Por el país del ballet"
LS4 Bol. Hacienda
13.15
LR3 Santa P. Serenaders
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cine Radial
LS2 Informativo
13.30
LR1 Teletotos sonoras - H. Varela
LR2 Tip. Argentina - Cant. S. Frías
LR3 Don Montiel
LR4 Orq. Rosenberg
LR5 Ten. A. Nigro
LS2 Góngora y Olivari
LS6 Cía. T. Puértolas
LS10 Cía. Radioteatral
13.45
LR1 Martínez - Ledesma
LR5 "Carnet Social"
LR6 Cant. B. Diana
14
LR1 Qto. Spiller - Martínez - Ledesma - A. Avilés
LR2 Cía. J. Sarcione
LR3 Aud. de Cine
LR4 Inf. - Tip. de Bassi - Hnas. Castro - Orq. Cariño
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Mat. J. Manbel
LS2 El oyente ordena
LS10 Aud. de cine
14.30
LR1 Cía. S. Spaventa
LR2 Cía. Carlos Zoli
LR3 Tip. Pizarro
LR4 Aud. de cine
LR5 Músics selecta
LS2 Grandes de la ópera
LS4 Canc. R. Escalada
LS6 Cía. Rutas
LS10 Tardes Españolas
14.45
LR3 Santa P. Serenaders
LS4 Revista Opera
15
LR1 Tip. D'Amario - Quint. Spiller
LR2 Inf. - Canc. Z. Bence - Trío Don Fabián - Tip. J. Caló - Cinepress - Canc. C. Idal
LR3 Cía. H. Torrado
LR4 Informativo - Tip. de Bassi - Hnas. Castro
LS2 "La comedia de las 3"
LS4 Cía. M. E. Lagos
LS6 J. M. Reynal
15.30
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Pizarro
LR4 Tip. de Bassi - Hnas Castro - Orq. Cariño
LS2 Orq. Americanas
LS4 Canc. R. Escalada
15.45
LR1 Radio-Cine
LR3 Santa P. Serenaders
LS4 Prof. B. Doglio
16
LR1 Tip. D'Amario
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Cía. P. J. Cohucelo
LR4 Inf. Tip. de Bassi - M. de los Ríos Orq. Cariño
LS2 Gente de Cine
LS4 Tip. P. Laurenz
16.15
LR1 "Puesta de Sol".
16.30
LR1 Cía. Carmen Valdez
LR2 Música popular
LR3 Néstor Feria
LR4 Ocampo-Flores - Orq. M. de los Ríos
LR5 Versiones Pedidas
LS2 Su canc. preferida
LS4 Aud. C. Gardel
LS10 Voz hebrea
16.45
LR3 Jazz R. Cóspito
LS4 Trío Lobos
17
LR1 Tip. D'Amario
LR2 Inf. - Cía. P. Serrador
LR3 Cía. E. del Campillo-F. Delbene
LR4 Informativo - Cía. L. Vehil
LR5 Aud.: A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Arrímese al fogón
LS4 Pand. Marylin
17.15
LR1 "Arriando recuerdos"
LR6 Aud. Pandi
17.30
LR1 "Consultorio Dr. Lebon"
LR2 "Expreso musical"
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 Cía. E. P. Maroni
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Voz R.C.A. Victor
LS6 Cía. Luis Conte
17.45
LR1 Idilio Trunco
LR3 Tip. F. Lomuto
LS2 Deportivas
18
LR1 Informativo - Cía. J. de Alba
LR2 Cant. mejicanos
LR3 Cía. Toddy
LR4 Inf. - "Charlas en familia"
LR5 Informativo
LR6 Pinc. Artísticas
LS2 Inf. de Berlín
LS4 Trío Lobos
18.15
LS2 Selec. de valses
LS4 Jazz R. Cóspito
18.30
LR1 Orq. Nóbile
LR2 Cía. Héctor Coire
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Pasión y cantos de nuestra tierra
LR5 Bol. de la Bolsa
LR6 Nuestra Tierra
LS2 "El calvario de la gitana"
LS4 Prog. "El Pueblo"
LS6 Cía. Betty Laurenz
18.45
LR1 Muñecos de cera
LR3 Tip. F. Lomuto
LS4 Dúo Lidia y Aurora
19
LR1 Aud. Cocoray
LR2 Informativo
LR3 Cía. B. del Prado
LR4 Not. Internacional
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Hora Selecta
LS4 "El camino de la cruz"
LS10 Informativo
19.15
LR1 Perfiles del tango
LR4 Tip. Buenos Aires - Benítez Pacheco
LR5 Informativo
LS10 Dep. Cóndor
19.30
LR1 Cía. Airaldi-Bilbao
LR2 Orq. Fantasías - Cant. M. del Pilar
LR3 Cía. Nelly Quel
LS2 Informativo
LS4 Selec. de Zarzuelas
LS6 Cía. C. Zárate
19.45
LR4 Informativo
LR5 Inf. de Londres
LS2 Por los caminos de España

NOCHE

20
LR1 Tip. D'Agostino - Orq. Nóbile
LR2 Informativo - Orq. Federación
LR3 Bar. C. Crespo
LR4 Splendid dice - Cant. J. del Prado Orq. Rosenberg
LR6 Informativo
LS4 Rizuti-Alvarez
20.15
LR3 Tip. F. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Pian. Suasnabar
LS4 Orq. Barbará
20.30
LR1 Orq. Castellanos - S. Mendoza - P. Breval
LR2 Orq. Fantasías - Cant. Luis Alvárez
LR3 L. Lamarque - A. Irusta - M. Maurano
LR4 "Si yo tuviera un millón", Jazz Armani
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Aud. de Turf
LS4 "Soledad y Josefillo"
LS6 Cía. Juventud
20.45
LR5 Ferrán-Picelli
LS2 Inf. de Londres
LS4 Tip. P. Laurenz
21
LR1 "Ronda de ases"
LR2 Informativo - Satanela - Niño de Utrera - Saxo - Paco Luis Actor P. Fernández
LR3 Conj. folk. peruano
LR4 Charlo y S. Olmos
LR5 Concierto 'Volpi'
LR6 N. de la Vega - LS2 Teatro Universal
21.30
LR1 Los Rancheros - "Monicaco" - Alí Salem de Baraja
LR2 A. Maizani - Orq. Federación - Lopecito
LR3 Caravanas del buen humor
LR4 Ninfi Marshall - Jazz E. Armani
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Inf. - Cía. Narcisín
LR2 Informativo - Cía. Angeles Martínez
LR3 Orq. Tinelli - Los dos Sordos
LR4 Inf. - Cía. P. L. Lagar - M. Durán
LR6 Jornadas Deportivas
LS4 Desde un teatro
LS10 Dep. "Cóndor"
22.30
LR1 Música de ayer y de siempre
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Grabaciones

Cada día más interesante!
LUIS A. SETTI en EL ENTROMETIDO SR. RAWSON
Audición TODDY - Radio BELGRANO - 18.05 horas

Pub. CAPRINI

PEPINOX... La Crema de Belleza... NATURALMENTE PERFECTA...



Venta en Farmacias, Perfumerías y Tiendas, en forma líquida, sólida y jugo puro natural de pepinos.

Al no conocerse Crema de Belleza alguna... las hermosas mujeres de la antigua ROMA... GRECIA... y el VIEJO MUNDO... se valieron de un método único para el embellecimiento de sus delicados rostros...

Recurrieron a una fórmula NATURAL de positiva eficacia... utilizaron exclusivamente el JUGO NATURAL DE PEPINOS por su eficacia directa en la tonificación de la piel y su gran poder rejuvenecedor. La Crema de Belleza PEPINOX... es el único producto de tocador que emplea en su elaboración el JUGO NATURAL DE PEPINOS y LECHE DE ALMENDRAS DULCES SELECCIONADAS... de ahí la conveniencia de adoptarla...



Lab. PEPINOX

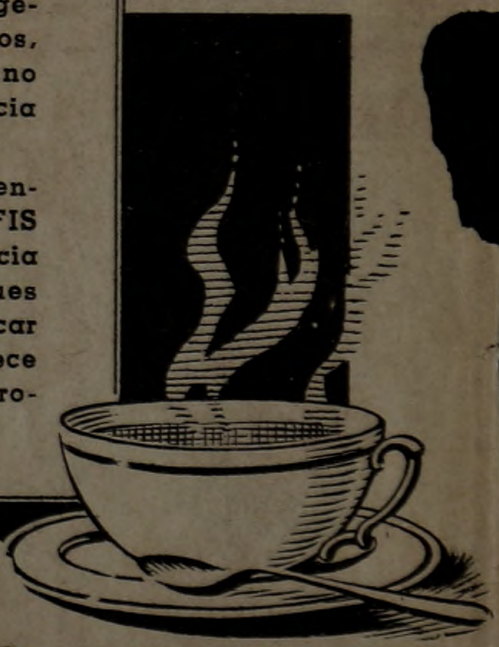
CONSTITUCION 3550
U.T. 45-0348 Bs AIRES



¿QUE es el LAXOFIS?

Es una feliz combinación de Vegetales seleccionados, pulverizados, para regularizar el intestino, no conteniendo ninguna substancia química dañina ni irritante.

El vegetal más importante que entra en la composición del LAXOFIS es la caña fístula, de gran eficacia para corregir el estreñimiento, pues actúa en forma suave, sin provocar irritación de los intestinos, favorece la secreción de la bilis y no produce acostumbramiento.



Regulador Intestinal LAXOFIS

J. ROSSO.

SALUS

la más saludable de las bebidas criollas

SALUS es en el mate, o en el te-mate, solo o con leche, la más saludable y vigorosa de las bebidas criollas naturales.

SALUS, vegetal siempre fresco - por su contenido rico en vitaminas, en esencias solubles y en clorofila - es un alimento liviano y activo, que nutre el organismo y mantiene el cuerpo y la mente, ágiles y despiertos.

Porque es más aromática y menos amarga SALUS economiza azúcar, aumentando así su conveniencia.

En la ciudad y en el campo, a mujeres y hombres, a grandes y chicos, el mate SALUS ofrece generoso la tentadora protección de su fragancia, de su aguante largo y parejo, y el estímulo de su sabor nutritivo, que alegra la charla, calma la sed y suprime la fatiga.

VIVA LA PATRIA

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.
Compañia Yerbatera S. A.
VICTORIA 2666 - BUENOS AIRES



EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA